

شاه



عبدالعزیز خاں

شیرین

ایوانِ پست

۴۔ فیض محمد فتح علی روڈ

پاکستان چوک۔ کراچی

وزن ۲۳۶۲۷۷

ششم

عبد العزیز خاں

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

پہلی بار ————— جولائی ۱۹۶۵ء

ناشر ————— النور سیٹھی

ایوان پبلشر کراچی

کتابت ————— ابن رفیق

طابع ————— جاوید پریس کراچی

قیمت

● ۱۰ روپے

فہرست

- ۱۔ لفظوں کو کہاں طاقت و صفِ مہ دلجو ۹
- ۲۔ محرم جزر و مدِ قلبِ عوام ۱۲
- ۳۔ مختصر نظمیں ۱۷
- ۴۔ نوائے شاعر ۲۳
- ۵۔ تلاش ۲۵
- ۶۔ حقیقت و افسانہ ۲۹
- ۷۔ شکستِ نغمہ ۳۵
- ۸۔ مغیبت و بدیہ ۵۷
- ۹۔ مزید مختصر نظمیں ۶۵
- ۱۰۔ بدن سے رُوح نکلتی ہے اس طرح جیسے ۷۸

۱۱۔ کوئی امید ہونے دی پیدا

۸۲

۱۲۔ سرود و غروش

۸۵

۱۳۔ جادوئے بنگال

۹۲

۱۴۔ فرصتِ ہستی ہے کتنی مختصر

۱۰۸

۱۵۔ علم کو مردہ، تخیل کو میسما کہئے

۱۱۳

۱۶۔ سراب

۱۲۰

۱۷۔ حرفِ آخر

۱۳۱

۱۸۔ داغِ مٹنا

۱۳۲

۱۹۔ تو نے دیکھی نہیں وہ پردہ نشیں و شیرازہ

۱۳۴

۲۰۔ مقصدِ شعر ہے ترسیلِ خیال و جذبہ

۱۴۷

۲۱۔ ادب

۱۵۰

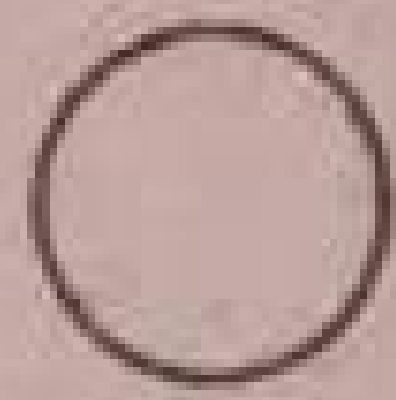
۲۲۔ سرزمینِ پاک ہے بیتِ الصنم

۱۵۵

۲۳۔ محبت کی راہیں

۱۶۱

نُورِ شَرِ شامِ ہیں کیا ڈھونڈتا ہے اے شاعر؟



لفظوں کو کہاں طاقتِ وصفِ مہِ دلجو؟
چمکے پیرِ بیضا تو زمیں بوس ہو جادو!

اے یافہِ درا! عاشقی و قافیہ سنجی!
جب آگ لگے دل میں تو بہتے نہیں آنسو

کیوں کشورِ خاطر نہ ہو پامال و پُر آشوب
اک فوج ہے مستانِ مئے ناز کی ہر سو

کرتے ہیں سرِ راہ شکارِ دلِ گمراہ
مل کر، کبھی تنہا، صنمِ غالبہ کیسو

آتشِ موبد کی طرح مکھڑے فروزاں
دشیزہ بدن میں شبِ تعریس کی خوشبو

آواز میں آہنگِ رباب و دف و سرنا
رقار میں سرمستیِ رود و رم آہو

زنبورِ عسل ہے کہ کنول کنج کا مہوڑا
خالِ سرِ پستانِ عروسانِ پری رو

کھلتا ہے سرِ بزمِ سرِ شیشہ و نافہ
مینا کو سمجھتے ہیں چراغِ رہِ مینو

ہم کو نہیں ذوقِ قدح و رطل و قنبہ
ہم تشنہ و سیراب ہیں مانندِ لبِ جو

ہم کیسے قارول ہیں نہ ہم کاسہ جمشید
عاشق ہیں منظرِ کردہ معشوقِ وفا خو

کیوں شوق لکڑ کوپِ حوادث سے ہو نالاں
لیکین مہِ تاباں کی طرف راہو و کیتو

اس فرقہ زہاد سے ہشیار ہی رہنا
دل دیرِ مغاں ، نوکِ زباں نعرہ یا ہو

لگتے ہیں خدو خال سے مستعصم معصوم
جھانکو جو نہاں خانہ دل میں تو ہلاکو

آموختنِ علم تو دشوار نہیں ہے
پا ناموری کی طبعِ خام پہ قابو

شہرت کے خریدار ہیں دولت کے پرستار
ناپید ہیں مردانِ ہنرمند و ہنر جو

ہے بچھ کو اگر درکِ رموزِ ادب و فن
رکھ شعر میں تہ داری و تمثیل کے پہلو

شاعر کو دمِ فکرِ سخن ، شعردہ روشن
خلخال کی آواز ہے یا نالہ کو کو

میں شام کا عاشق ہوں، لبھاتی ہے مجھے شام
جب گیسوے مشکیں سے ہبک اٹھتے ہیں مشکو

فطرت نے مجھے بختے مقاماتِ تبتل
تخیل و تفکر بھی تو ہے عین تگاپو

گلشن میں بہار آئے شکوفہ بہ شکوفہ
چل روہی کو اے یارِ بروچل ، پکے پیلو

کیونکہ نہ معطر ہو مشامِ دلِ خالد
چنبے کی کلی ہے مسخّنِ حضرتِ بآہو!

RekhtaDownload.com



محرم جزر و مدِ قلبِ عوام
با خدا ہیں نا خدایانِ کلام

پھوٹے کوہِ صبر سے صبحِ امید
خاک ہو عنبر، معطر ہو مشام

اجرِ احساں رایگاں جاتا نہیں
مزرعِ نورِ سحر ہے دشتِ شام

سرگزشتِ صاحبِ تخلیقِ سن
لا ینام قلبی عینائی تنام

رات ہے وقتِ نیاز و گفتگو
صلوا بالیلِ والسَّاسِ نِیام

”میری اُمت، اُمتِ مرحومہ ہے
دوزخِ جاوید ہے اس پر حرام“

امن کا اپدیش پھیلانا ہوں میں
عام کرتا ہوں محبت کا پیام

زندگی، مہجت کی خاطر بیچ دیں
بندگانِ حرص، لذت کے غلام

روزِ تاشب، شبِ ہمہ شبِ تاسحر
منتظرِ رندوں کا ہے کاسِ الکرام

گر ہوس ہے تجھ کو مانع کون ہے؟
وا ہے باپِ مبکدہ، کر شغلِ جام!

بندۂ فن - مردِ مسلوبِ الحواس
لوگِ فرزانے کو دیں مجنوں کا نام

آئے دزدیدہ ملاقاتوں کی یاد
ہائے وہ رنگین و شیریں صبح و شام

ہے یہ آوازِ دلِ ہر بوالہوس
رَبِّ اَنْظِرْنِی اِلَیْ یَوْمِ الْقِیَامِ

جن کے دل میں شک کا گہرا زخم ہے
اس کو دینا اے صبا ! میرا سلام !

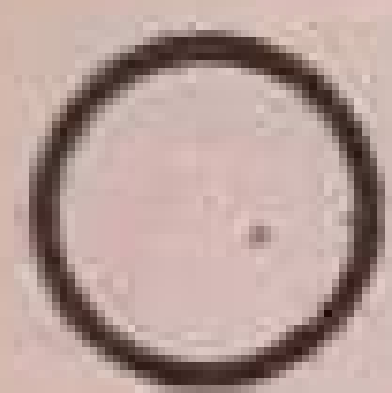
مختصر نظمیں



ابہرِ باراں کو پیہا تر سے
عاشقِ نورِ سحر ہے سرِ خاب
چاند کے جلوے کا دیوانہ چکور
ایک دوجے کے لئے ہم بیتاب!



شام ہو گی تو میں دروازہ کھلا
چھوڑ کے راہ تنکوں گا اس کی
میرے خوابوں میں ملاقات کا جس
دشمن جاں نے کیا ہے وعدہ !



اس انتظار میں
کہ خواب میں
تم آؤ گی
میں ساری رات جاگتا رہا !



ترکِ مے ممکن ہے ترکِ عشق بھی
شاعری لیکن ہے میری زندگی !



اقلیم شراب و عشق و برابط
کے بدلے کبھی نہ میں فتوؤں
مُلکِ فرعون و مالِ قارون !

میں خالہ آخر الزماں ہوں !

نوائے شاعر

سمجھتا ہوں اشاروں کی زباں کو
مجھے معلوم ہے کیف و کیم کُن

تبسمِ رُخ پہ لیکن حُزنِ دل میں
ہے درکارِ سخن ضبط و توازن

مجھے بخشنا ہے قسامِ ازل نے
نوا سنجی کا سودا ، شعر کی مہن

حقیقت کے لچکتے تار دے کر
کہا: جا ان سے خوابوں کی قبا بُن!

کبھی ٹانگ آسماں پر چاند تارے
کبھی مٹی سے دُور شایگاں چُن!

زمین گویا عروسِ آسماں ہے
ذرا آپس میں ان کی گفتگو سُن

نہیں حد کوئی ادراک و مہر کی
وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ !

لَا بُشْرَةَ فِي وَجْهِهِ (الْمُرْسِن) وَخُزْنَةً فِي قَلْبِهِ — رسولؐ

تلاش

میں رات بھر فلکِ نیلگوں کو تکتا ہوں
دلِ حزیں میں یہ اُمید و اشتیاق لئے
کہ وہ ستارہ تم آنگن سے دیکھتی ہو جسے
کبھی تو سامنے آئے گا گھومتے پھرتے
کہیں صبح بخیر آسماں کے زینوں سے
اُتر کے جب شفق و شبِ نیم سحر گاہی
تو خواہگہ کی بجھاتا ہوں بتیاں لیکن
کہیں بلائے پہ آتی ہے نیند کی دیوی ؟

میں ہر دیار و ولایت کے زائر و سیاح

سے جا کے ملتا ہوں شاید کسی نے اجیاناً
تمہاری خوشبوئے عفت مآب سونگھی ہو
کنوارے جسموں میں ہوتا ہے مشک و مقناطیس
جو چاندنی کی طرح دل پہ سحر کرتا ہے
مگر کسی نے بھرا دم نہ آشنائی کا
جو ہوشیار ہو کیوں رازداں کرے پیدا !

میں پوچھتا ہوں سحاب و صبا سے دلبر نے
مرے لئے کوئی پیغام تو نہیں بھیجا؟
کہ اگلے وقتوں کے شاعر مزاج عاشق لوگ
صبا و ابر کو پیغامبر بناتے تھے
برہ کے رس بھرے دوہے انہیں سناتے تھے
گل آشنا نہیں بادِ صبا ہے بیگانہ
برہنہ پا پھرے دشتِ جنوں میں دیوانہ

میں اس خیال میں سڑکوں پہ گشت کرتا ہوں
 تمہارے ہونٹوں سے نکلا ہوا کوئی نغمہ
 کسی گلی کسی کوچے کے موڑ پر شاید
 ہوا کے دوش پہ سرمستِ ناز مل جائے
 مجھے فزردہ و دلگیر دیکھ کر بولے:
 سخن سرا ہو مگر زندگی سے ڈرتے ہو؟
 خدا پرست ہو قسمت کا شکوہ کرتے ہو؟

بوقتِ شام ٹہلنے کو جب نکلتا ہوں
 تو دیکھتا ہوں پری پیکروں، گلِ انداموں
 سمن بروں کو۔ مگر یونہی بے نیازانہ
 مطالعے کی غرض سے بچشمِ صاحبِ فن
 (ہوس کا رنگ ہو اس میں تو ضمناً و سہواً

اُٹھائے نازِ جنوں ، دلِ عزیزِ مجبوراً
 کہ کتنے رازوں کا مدفن ہیں کتنی خوشیوں کا
 نقاب پوش سلگتی ہوئی سیہ آنکھیں
 کنگ کنگ سے ارج ، انگ۔ اگن ، الوپ ، اپار
 سمکھ سرودِ سلوچن ، جگر مگر سکمار
 لب و نگاہ میں رمزِ رضائے بوس و کنار
 کہ جیسے آتشِ پنہاں سے دہکے شاخِ چنار
 دہانِ تشنہ پکار اُٹھے : اُنسقی خمر !
 جنوں کہے کہ حریفانہ کھینچ لے دامن
 اگرچہ خلدِ منظر ہے بہارِ سرودِ سمن
 حصارِ دل ہے ہر اک تر کتاز سے امین
 نگاہِ یاس فقط یہ تلاش کرتی ہے
 کسی کے خال و خدِ دل نواز میں شاید
 تمہارے حسن کا ہلکا سا عکس شامل ہو

پہ آبِ خضر کہاں ، لمعہ سراب کہاں !

حقیقت و افسانہ

سحرِ لفظ سے آگے ہے دیارِ نغمہ
منغممہ احساس ہے آوازِ نہیں
اہلِ دل کرتے ہیں گونگی باتیں !
شبِ تخلیق میں احساس ڈھلے نغمے ہیں
اثر الفاظ کے آہنگ میں ہے پوشیدہ
شخص و اسلوب میں ہے روح و بدن کا رشتہ
قامتِ فکر پہ لفظوں کی قبا سجتی ہے
رقص و رقص میں تمیز کریں تو کیسے ؟
ہیئر رائجنا بنے جب کس کو پکارے رائجنا؟

شعر کہتا ہے جو لب کہہ نہ سکیں
 شعر کہتا ہے : میں جذبے کی طرح مبہم ہوں
 شب صحرا کی خموشی ہوں سمندر کا خروش
 کبھی الحانِ مغنی ، کبھی آوازِ سرود
 کبھی اعجازِ پیمبر ، کبھی سحر و افسوں
 کون سناتا ہے کسی کی ؟ ہے دل میں دل کی بات

ادب و جذبہ کو فرزانے سمجھتے ہیں جنوں
 شاعری پلٹی ہے آغوشِ قنوط و شک میں
 شاعری جذبہ و وجدان ہے فکر و ادراک
 دلِ خلاق کو ملتا نہیں مر کے بھی سکوں
 راکھ سے آگ ڈھکی ہو تو وہ کیا آگ نہیں؟
 شق رہے سینہ گریبانِ سحر کی صورت
 شعر خاموش پُر اہرارِ عمیق سے ابھرتے

کہ ہے سرچشمہ تخلیق اک اندھی قوت
سادہ لوحی ہے خصوصیت اہل جنت
عجب و پندار سے ہو شیشہ دل زنگ آلود
خام ہے ابلہ و معصوم نہ ہو گر شاعر
شعر تاریخ و تفلسف سے کہیں ارفع ہے
شاعر و عاشق و مجنوں میں ہے اک رابطہ خفی
سچے فن کار ہیں لخت جگر موسیقی
وہ اگر ہیں تو فقط حسن و صداقت کے غلام
فن و فکر بنی آدم ہے مسیح ابن اللہ
شب تاریک کے سینے میں ہے ستر خورشید
اہل دل نوش کریں دردِ تہِ جامِ حیات
فن کشودِ گرہِ دل ہے گرفتاری ہے
کوہِ برفین میں پتھر سے نکالے مورت
صرف اظہار میں فن کار کو ملتا ہے سکوں
منصب و شہرت و دولت میں فقط پرچھائیں!

سخن آرا جو ہیں آوارہ بہر کوچہ و کوہ
 فکر و فرہنگ کو رکھیں گرو جام و سبو
 قلبانی سے ترقی کے مدارج کریں طے
 عیدِ عشتار و عیدِ عشرت
 پوچھو ان سے کہ اے الہام فروش یزداں!
 خود کو کہتے ہو رسولِ بنی نوعِ انساں
 کس لئے نعمتِ نایابِ نفس کے ہو عدو
 مفت کھوتے ہو خدا دادِ صلاحیت کو
 مشورہ کس نے دیا چھوڑ کے سب کارِ جہاں
 شعر کی مہجول بھٹیاں میں رہو سرگرداں
 اور پھر شکوہِ ناقدریٰ دوراں بھی کرو؟
 ایسے بے رُوح پُر آشوب زمانے میں حضور
 شعرِ گفتن چہ ضرور؟

ہم سمجھتے ہیں سخنِ سنج کو ایسا عتِ اص
 یح افکار سے لے کر موتی
 دلِ خونِ نابہ نشاں سے جیوتی
 جو پروتا ہے شبِ تار میں سلکِ گوہر
 (دہریہ رات کو کرتا ہے خدا کا اقرار)
 گیلی لکڑی کی طرح سوزِ دروں سے سلگے
 (کوئچ کر لائے پری کنج میں کوئل کوکے
 صاحبِ دل کا کوئی مونس و غمخوار نہیں)
 جستہ جستہ پر مرغِ سخن کو باندھے
 حرف میں معنی آزاد کو مجبوس کرے
 چشمِ بیمار سے ٹپکائے عقیقِ اسر
 سیلی اشکوں کی گلے میں ڈالے
 وہ خضرِ مشرب و مجنوں پیشہ
 رہے آوارہ کوہ و بیہشہ
 ہاتھ میں آہ کی بیراگی، غموں کا کشکول

سنجڑی رات کرے فریادیں
سپنے بہلائیں، ستائیں یا دیں!

عمر و عیار کی زنبیل ہے دل شاعر کا
علم و احساس و تخیل کا ذخیرہ اندوز
وہی شاعر ہے محبت ہے جسے ہستی سے
کوئی تکلیف مصیبت نہیں صابر کے لئے
مولسِ خلوتِ دل، آہِ سحر گاہی ہے
علم — حیرانی و نادانی و سرگردانی
رطلبِ علم عبادت سے کہیں بہتر ہے
قائمِ روز و سمودِ شب سے
خانہ آباد رہے بے سوسامانی کا
دشتِ دیبائے مشجر کو کرے شرمندہ
گلِ کچنار کھلا ہے کہ کہیں آگ لگی؟

مشعلِ لالہ فروداں چمن و صحرا میں
 پڑھ سکا کوئی نہ فطرت کی کتاب اسرار
 سویتنی ڈھونڈے مہینوں کو جنگل جنگل
 پھیل ٹپار کو برہا نے بنایا بیکل
 تراناں کی تراٹھاں کی اے کدے لٹا جوگ؟
 بن میں برباد کریں عمر رواں مورکھ لوگ
 زندگی کھیل ہے ہنس ہنس کے سہو روگ بجوگ
 علم و احساس ہے ہم کو ابدی ہونے کا!

تنِ تنہا ہی مسافر اسے طے کرتا ہے
 راہِ تخیل ہے بے میل و دراز و دشوار
 جادۂ شعر میں آتے ہیں کئی سخت مقام
 جب طبیعت ہو ہر اک شے سے نفور و بیزار
 اتفاقاً ہی کسی رہرو خوش قسمت کو

ملیں اثنائے سفر میں سفری بیلانیں
 رس متی، زنگ بھری، روپ وتی لائیں
 پریم کے نشے سے محمور، ملک^۹ ابلائیں
 نازک اندام، پختہ، چندر مکھی کنیائیں
 جنہیں دیکھیں تو عزالانِ ختن شرانیں
 طالبِ دید ہو کوئی تو اسے ترسائیں
 روپ کیا روپ ہے پل پل جو ادھک ہوتا ہے!
 فاصلہ کچھ نہیں پہلا ہی قدم مشکل ہے!

حسن بغداد، یروشلم و کشمیر کہاں
 صحن گلزار بنا ماندہ آہ و فغاں
 نوحہ خوان شبِ رفتہ ہے گلوں کی خوشبو
 فیل پہلو میں مچاتا ہے دلِ بے قابو
 ایک ہی پھول سے گلچیں کی نگاہیں نہ ہوں سیر
 مجھے کچھ اور نہ سمجھو میں فقط شاعر ہوں
 دل سے بہتر کوئی دمساز کہاں سے لاؤں؟

اپنی زنجیروں کا جو لوگ اڑاتے ہیں مذاق
 اور ہنستے ہیں رہ و رسمِ غلامانہ پر
 ہیں وہ خوش فہم بدستور اسیرِ زنداں
 انہیں آزادانہ سمجھو ہے یہی ان کا قماش
 موہ کے جال میں اُلجھے ہوئے جینے سے نراش
 کسی مانجھی کو نہیں من کے سمندر کی تلاش
 شکوہ و شوق فقط۔ عشقِ بتاں ، فکرِ معاش
 طاقت و زور کو بہت لوگ خدا کہتے ہیں
 خر کو خر مہرہ و گوہر یکساں
 مٹی آویزشِ کفر و ایماں
 مٹے لیکن نہ سدوم اور عمورہ کے نشاں!

پہیں شوراب جو پیتے تھے عصرِ انگور

بک گئے نانِ شبینہ پہ قلم کے مزدور
جانو شیطان کی کھڑی ہے شکم کا تنور
”کیا ہے“ دیکھے نہ کوئی، دیکھے کہ کیا رکھتا ہے!“

ہاتھ میں ہوش کے دستانے پہن کر پکڑو
عشق کے شعلہ جوالہ کو اسے فن کا رو!
طنز و تعریض و طامت سے نہ زہار ڈرو
زندگانی بہوائے ہمہ کس نتواں کرو
کون ہے وہ نہیں اغیار کا جو منت کش
آدم ناب ہے مانندِ طلّائے بے غش
فقط اک عیب ہے ناکردن و کردنِ سوعیب
جو کرے سعی اسی سے غلطی سرزد ہو
آدمی جو بھی ہے بالفعل ہے بالقوہ نہیں
علم و ادراک کسی شخص کی میراث نہیں
شاعری بارِ امانت کے سوا کچھ بھی نہیں
وہی زندہ ہے اصولاً جو ہے قائم بالذات

رُوحِ مَرْتاضِ رِذَائِل سے اِبا کرتی ہے
 صدقی احوال و مصالح کا نہ تابع ہو کبھی
 خود کو قربان کر دِ عِظَمَتِ فن کی خاطر
 ضبط و اِثَار ہے فیضانِ سخن کی قیمت
 اہلِ تخلیق ہیں ہائیل ، زمانہ قابیل
 بن تپائے کبھی آتا نہیں سونے پہ نکھار
 عشق کا زہر پیالہ پیو سقراط صفت
 سامنے دشتِ ابد پھیلا ہے تا حدِ منظر
 کون ہے شمعِ صداقت کا جو پروانہ بنے؟
 نارِ غم میں جلے گردِ رہِ جانا نہ بنے؟
 دل پہ جو گزرے کہے کافر و دیوانہ بنے؟
 زندگی نذرِ حقیقت کرے ، افسانہ بنے؟

ع ۱ عشق جنہا ندی بڑی رچیا اوہ پھر دے چپ چپاتے ہو

لوں لوں دے دج لکھ زبانوں اوہ کر دے گنگی باتے ہو

سلطان باہو

How can we know the dancer from the dance?

W. B. Yeats

۳ اُلٹی ہیر۔ بیٹے دج رانجھا حال نہ جانے کوئی

رانجھا رانجھا میں کہنوں آکھاں آپے رانجھا ہوئی

رانجھا ہیرتے ہیر رنجھی رتی سرق نہ ہوئی

آکھ دمودر بھائے عشق دی ودی جال بچائی

دامودر

رانجھا رانجھا کردی فی میں آپے رانجھا ہوئی
 سدر فی مینوں دھیدو رانجھا ہیر نہ آکھو کوئی
 رانجھا میں دچ، میں رانجھے دچ، ہو خیال نہ کوئی
 میں نیس اوہ آپے ہے اپنی آپ کرے دلجوئی
 ملتے شاہ

ماہی ماہی کوکدی میں آپے رانجھن ہوئی
 رانجھن رانجھن مینوں سبھ کوئی آکھو ہیر نہ آکھو کوئی
 مادھو لال حبیب

ینادی المنادی یاسہا ناجیہ
 فارغی فلیلی عن ندائی تجیب
 ولنا علی التحقیق ذاتی بواحد
 ولکنہ نفس المحب حبیب

You doe bewitch Me oh that I could flie,
From my Selfe you or from your own Selfe ! !.

Michael Drayton

۴ اکثر اہل الجنة البئہ

فَاتْ خَيْرَ اَوْلَادِنَا الْاَبْلَهَ الْغَفُوْلُ

علیکم بالبہاء

رَسُولِ صلی اللہ علیہ وسلم

بلہاء ————— پردہ کرنے والی پاکدامن

ابلہ ————— سلیم القلب ، بے شر

5. Si che vostre' arte a Dio quasi e' nipote.

Dante

In art we may be said to be grandsons unto God.

Leonardo da Vinci

۷. درد و چھوڑے دا حال نہیں میں کینوں آکھاں

سوللاں مار دوانی کیتی برسوں پیا ساڈے خیال

نہیں میں کینوں آکھاں

جنگل جنگل پھراں ڈھوڑھینڈی جے نہ ملیا ہینوال

نہیں میں کینوں آکھاں

مادھولال حسین

۸. جوگ کدے لتا تیرا ناں کی اے تیرا تھاں کی اے

احمد کوی

۹ نازک پیر ملوک سستی دے مہندی نال تنگارے
ماشتم کشاہ

اُچیاں لمیاں ٹاہیاں وچ گجری دی پینگھ ماہیا لہنیاں دے
پینگھ جھٹینڈے دوجے عاشق تے معشوق ماہیا لہنیاں دے
پینگھ سی پتلی معشوق سی بھارا ماجھے دی جٹی ملوک ماہیا لہنیاں دے
پینگھ جھٹینڈے دے پئے ہو گئے چکنا چور۔ ماہیا لہنیاں دے

۱۰ خاطر یک دو کس ار اند تو شود شاد بس است
زندگانی بہوائے ہمہ کس نتوان کرد

شکست منظره



اے وادیِ اغمات ! یہ نیلوفرِ تنختہ
ہے مرقدِ افسردہ ، کس آشفتمند جگر کا؟

سیراٹ کرے تجھ کو سحابِ سحر و شام
اس خاک میں خوابیدہ ہے اک مردِ گزیدہ

وہ فارسِ میداں ، گلِ ایوان و شبستان
جو بادشہ سلطنتِ بیہمن و قلم تھا

گھولے مئے سر جوش میں جو لعل و زمرد
وہ شیفۂ شعر و رباب و رُخ رعنا

دوشیزہ دہقاں مہتی رِمیکِیہ کہ جس کو
اک مصرع برجستہ نے سلطانہ بنایا

زنجیر کی جھنکار ہے آوازِ جس ہے
زنداں کے در و بام سے اُٹھتا ہے دھواں سا

مے اس کی ہے آمِیختہ زہرِ ہلاصل
دلکش ہے مگر فانی و غدار ہے دُنیا

ہے ذوقِ خودی حسن کی شلتاتی و شوخی
کیوں پردے میں روپوش رہے طلعتِ عزا؟

جُز خوابِ خوش آئند نہیں عہدِ عوانی
محزون و مزلہ ہے عبث عاشقِ ابلہ

کرتے ہیں جدا تن سے سہرِ سرمد و حلاج
کہتے ہیں اسے رسمِ مواسات و مواخا

اک شورِ قیامت ہے بپا کوئے جنوں میں
سنا ہے یہاں کون دلِ زار کا نالہ ؟

کیوں معتدِ خسۂ سے اس کو نہ ہو اُلفت
ہم پیشہ تھا وہ خالدِ آشفۂ نوا کا !

۱۔ معتد علی اللہ بن معتد (عباد) (بہنی عباد کا (ملوک الطوائف) آخری شاعر فرماؤ
سنہ ۱۰۴۰ء - ۱۰۹۵ء) جو یوسف بن تاشفین (چشم و چراغِ مرابطین - ملوک بادریہ)
سے شکست کھا کر مراکش کے مقامِ اغات میں چار سال قید و بند کی صعوبتیں جھیل
کر وہیں پیوندِ خاک ہوا۔

۲۔ قبر الغریب ستاک الراجح الغادی

معتد (بہ مرثیہ خود)

۳۔ جب یہ دونوں دوست (معتد اور ابن عمار) شلب میں نہ ہوتے۔ تو اپنا
وقت اشبیلیہ میں گزارتے۔ اشبیلیہ دارالسلطنت تھا۔ ہر قسم کا سامانِ عیش وہاں
میسر تھا۔ یہاں آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے۔ اکثر بھیس بدل کر مرجِ لفضہ

رچاؤی والے واک) میں جاتے جہاں عورتیں اور مرد تفریح کے لئے جمع ہوا کرتے تھے۔ یہی مقام تھا جہاں معتد اس حسین عورت سے پہلی بار ملے۔ جس کے نصیب میں معتد کا عمر بھر ساتھ دینا لکھا تھا۔ ابن عمار کے ساتھ ایک دن اسی نزہت گاہ میں سیر کرتے تھے۔ کہ ہوا چلنے سے دریا کی سطح پر ہلکی لہریں پیدا ہوئیں۔ معتد نے فورا اس مضمون کا مصرع موزوں کیا:-

نسیم کے جھونکوں سے پانی کی موجیں زرہ بن گئی ہیں

ابن عمار دوسرا مصرع سوچتے ہی رہے کہ اتنے میں ایک نوجوان حسین عورت نے جو قریب کھڑی تھی۔ بے تکلف دوسرا مصرع کہا:-

لڑنے والے کے لئے کیا خوب زرہ ہوتی، اگر پانی کی موجیں برف ہوتیں

معتد کو حیرت ہوئی کہ کس بلا کی تیز عورت ہے۔ جس نے مصرع لگانے میں ابن عمار کی تقدیم کی۔ اور ابن عمار بھی وہ جس کی شاعری کی ہر طرف دھوم مچی ہوئی ہے۔ اس حیرت کے عالم میں معتد اس عورت کو غور سے دیکھنے لگے۔ اس کی

اچھی صورت کا دل پر اثر ہوا۔ ایک خواجہ سرا سے جو کچھ فاصلے سے پہچھے آ

رہا تھا۔ کہا کہ "اس شاعرہ کو قصر میں لے جا کر بیٹھاؤ" اتنا کہہ کر خود بھی قصر میں

آئے۔ جس وقت وہ حسین عورت سامنے آئی تو معتد نے اس کا حسب نسب

دریافت کیا۔ عورت نے جواب دیا۔ کہ میرا نام اعتماد ہے۔ لیکن بالعموم رُمیکہ کے

نام سے مشہور ہوں۔ کیونکہ میں رُمیک کی لونڈی ہوں، اور خچر مانکنا میرا کام

ہے۔ اتنا سن کر شہزادے نے پوچھا۔ "کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟"

رمیکہ نے جواب دیا "نہیں"!

معتد نے کہا "یہ خوب ہوا۔ میں تمہیں تمہارے آقا سے خرید کر تم سے

شادی کروں گا"!

معتد جیت تک زندہ رہے۔ رمیکہ کے ساتھ ان کے عشق میں کبھی کمی نہیں

ہوئی۔ کوئی دل بھانے والی چیر معتد کی نظر میں ایسی نہ تھی جو رمیکہ میں موجود

نہ ہو۔ رمیکہ کو جو نیا شوق اچھلتا وہ شوہر کے لئے مسرت اور مایوسی دونوں کا

باعث ہوتا۔ کوئی فرمائش ایسی نہ تھی جو پوری نہ کی جاتی ہو۔ چاہے اس میں کتنی

ہی دولت و زحمت صرف ہو۔ رمیکہ جس بات کا ارادہ کر لیتی پھر دنیا ادھر

سے اُدھر ہو جاتی مگر اپنی بات سے نہ ٹلتی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے قصر قرطبہ کی

ایک کھڑکی سے رمیکہ باہر کی سیر دیکھ رہی تھی یکایک برف روتی کے گالوں

کی شکل میں گرنی شروع ہوئی جس ملک میں جاڑا شدت کا نہ ہوتا ہوا وہاں

کبھی اتفاق سے برف کا گرنا ایک عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔ برف کے

سفید سفید گالے دیکھ کر رمیکہ رونے لگی۔ معتد نے پوچھا "کیوں! کیوں!"

روتی کیوں ہو؟ ذرا دیکھو یہ برف گرتی ہوئی کیسی مچھلی معلوم ہوتی ہے

کس طرح اس کے گالے درختوں کی شاخوں کو لپٹ گئے ہیں۔ لیکن تم

بڑے نا احسان مند ہو۔ تمہیں اتنا بھی خیال نہ آیا کہ ہر جاڑے مجھے یہی

بہار دکھا دیا کرتے۔ اگر یہاں ممکن نہ تھا تو پھر ایسے ملک ہی کی سیر کرادی جاتی جہاں برف ہمیشہ گرا کرتی ہے۔ یہ کہتے کہتے رمیکہ کے آنسو رخساروں پر بہنے لگے۔ معتمد نے آنسو پونچھ کر کہا: "پیاری دلبر! کیوں پریشان ہوتی ہو۔" میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب سے ہر جاڑے برف گرنے کی بہار دیکھ لیا کرو گی!"

معتمد نے فوراً حکم دیا کہ "جبل قرطبہ پر بادام کے درخت لگائے جائیں تاکہ جاڑے میں کہہ گرنے کے بعد جب مطلع صاف ہو تو ان درختوں کے خوبصورت سفید پھول ہوا سے جھوم جھوم کر برف گرنے کا لطف پیدا کریں جس کی رمیکہ اس قدر مشتاق ہے۔"

ایک اور موقع پر رمیکہ نے دیکھا کہ کچھ غریب عورتیں اینٹیں بنانے کے لئے پاؤں سے مٹی گوندھ رہی ہیں۔ رمیکہ یہ دیکھ کر پھر رو کر شوہر سے کہنے لگی "مائے! جس دن سے ایک غریب گھر سے نکال کر جہاں میں خوش اور آزاد رہتی تھی۔ تم نے آداب شاہی کی زنجیروں میں جکڑ کر مجھے اس تاریک محل میں بند کیا ہے وہ دن اور آج کا دن جسے آرام کہتے ہیں۔ وہ مجھے کبھی نصیب نہیں ہوا۔ ذرا دیر یا کے کنارے ان غریب عورتوں کو دیکھو! کیا اچھا ہوتا کہ میں بھی انہی کی طرح پاؤں سے مٹی گوندھتی ہوتی، مگر افسوس تم نے ملک بنا کر مجھے قید میں ڈال دیا۔ ان عورتوں کی طرح مٹی

گوندھنے کا لطف مجھے کب نصیب ہو سکتا ہے؟ معتد نے مسکرا کر کہا "کیوں نصیب کیوں نہیں ہو سکتا؟"

اس کے بعد معتد محل کے صحن میں آئے۔ اور حدام شاہی کو حکم ہوا کہ کافور و شکر اور مشک و عنبر کے ڈھیر صحن میں لگائے جائیں۔ جب یہ چیزیں حاضر کر دی گئیں تو دوسرا حکم یہ ہوا کہ ان سب اشیاء کو آمیختہ کر کے عرق گلاب سے نرم کیا جائے۔ یہاں تک کہ وہ نرم گیلی مٹی کی طرح ہو جائیں۔

جب یہ سب کچھ ہو لیا تو معتد نے میکہ کو آواز دی "اب ذرا یہاں قدم رنجہ فرمائیے۔ خواصیں اور سہیلیاں بھی ساتھ ہوں۔ پائے نازک سے پامال کرنے کے لئے مٹی تیار ہے۔ اتنا سنتے ہی سلطانہ میکہ مع خواصوں کے بالانہ خانہ سے نیچے اتریں اور ننگے پاؤں ہو کر اس مشک و عنبر کی کیچڑ کو خوب خوش ہو کر دندا شروع کیا۔

اس کھیل میں بڑی دولت صرف ہوئی تھی۔ چنانچہ معتد نے ایک موقع پر اپنی نازک مزاج سلطانہ کو یہ شغل یاد بھی دلایا۔ وہ موقع یہ تھا کہ ایک دن پھر میکہ نے اس قسم کی دولت ضائع کرنے والی فرمائش معتد سے کی۔ اور کہا "کیوں مجھے تم سے شکایت کیوں نہ ہو؟ میرے برابر مصیبت زدہ کون عورت ہوگی؟ خدا جانتا ہے کہ ایک

بات بھی تو میرے خوش کرنے کو کبھی تم نے نہ کی۔ اتنا سن کر مستند نے
ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ کیا جس دن پاؤں سے مٹی گوندھ رہی تھیں اس
دن بھی جی خوش تھیں ہو اٹھا؟

عبرت نامہ اندلس رانہ ڈوڈی

مترجمہ۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی

RekhtaDownload.com



اُڑتے جو آسماں پہ دیکھا قطا کا جھنڈ
بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل پڑے
دل خوں ہوا تفاوتِ پست و بلند سے
ہو کتنے خوش نصیب اے آزاد پنچھیو!
بے غم فریبِ طالعِ نا ارجمند سے
آزارِ قید و بند سے، سوزِ پسند سے
اے سیرمست طائر و! زنداں کی شام کے
ریج و فشار و کرب سے تم آشنا نہیں
کافورِ پاش چاندنی کے زہرِ خند سے
محشر تمہارے سینوں میں برپا ہوا نہیں
تم ہو بلند بال تمہیں اس کی کیا خبر
ظالم ہے کس قدر شبِ ہجورِ بے سحر!
دروازے بند ہونے کی آواز سننے پر
اٹھتی ہے کیسی ہوکِ دلِ دردمند سے!

○

ساغر میں عکس ریز ہے مشعل کی روشنی
 اطرافِ ریگ زار میں چھٹکی ہے چاندنی
 جب تک بجائیں چنگ، کریں رقص، گائیں گیت
 خربان ہوشمند و حسینانِ دستاں
 زلفِ سیہ سے دامنِ شب ہے دھواں دھواں
 یارانِ بزمِ مئے! پیو مہر مہر کے جامِ مئے
 انگوڑ کا عرق بھی ہے کیا دل نواز شے!
 گلگوں ہے یہ بھی عارضِ معشوق کی طرح
 یہ ہو تو رنج و راحتِ سود و زیاں کہاں!

○

آنکھوں سے تو اوجھل ہو مگر دل میں بسی ہوا!



مکناسہ جاتے طنجہ سے اثنائے راہ میں
دیکھے جو لوگ بینہ کی دُعا مانگتے ہوئے
میں نے کہا : تمہاری دُعا مستجاب ہے
جاری ہیں اشک دیدہ خونناہ بار سے
یہ جوشِ گریہ ریزشِ ابر بہار ہے
بولے وہ لوگ : آپ جو فرماتے ہیں بجا
لیکن ملا ہوا ہے لہو بر شگال میں
اُمیدوارِ رحمت پرور دگار سے
ہم زینہارِ خون کی برسات کے نہ تھے !

مغیث و بریرہ

مغیث، عشقِ بریرہ میں مبتلا ہو کر
پھرے مدینے کی گلیوں میں اشعث و اغبر
بریرہ ناز و ملاحت میں رنکِ حورِ عین
چراغِ خانہٴ رعنائی و پری پیکر
مدینہٴ روشنی باغ و بہارِ عین
جہاں کی ریت کا ذرہ عبیرِ عالیہ پر
وطائے طارم اگلے جہاں کی خاکستر
مگر یہ کہنے میں کیا باک ہے کہ عاشق کو
دیار سے نہیں دیار سے محبت ہے
مفر کسی کو نہیں سرِ نوشتِ مہرم سے

خدائی آگ دلوں میں طسوع ہوتی ہے
 تو پھر اس آگ کو کوئی بجھا نہیں سکتا
 ہے مرد کے لئے عورت مضر تریں فتنہ
 عزیز کیدِ زناں سے ذلیل ہوتے ہیں
 بتوں کا شہوہ ہے تلبیس و مکر و استدراج
 نگارِ عربہ جو بے وسیلہ افواج
 دلوں کی منزلِ آباد کو کریں تاراج
 درِ مقفل و محکم کو کھولیں سمسم سے
 کہ نازنینوں پہ روشن ہے رازِ لوحِ طلسم
 حنائی انگلیوں میں غاتمِ سلیمانی
 کہ جس سے کرتے ہیں جن و بشر پہ سلطانی!

چلیں نہ سہل فسوں زور و زاری و زکر کے
 دیارِ حسن سے گزرو تو صاحبو ڈر کے
 ہے ایک دایم گرہ گیرِ حسنِ نسوانی

وہ دل جو عشق و محبت کے زخم خوردہ ہیں
 ہوائے نفس کو پروردگار کہتے ہیں
 خدا شناس نہ ہو صیدِ نفسِ شہوانی
 نہیں ہے شانِ مجاہدِ مجنون و خمر و غزل
 یہ شہرِ خوابوں کے یہ خواہشوں کے تاج محل
 فشنِ ترک و طلب میں بپا ہے جنگِ حمل
 میں مانگتا ہوں پناہِ خدائے عزوجل
 یہ اعترافِ حقیقت ہے اعتذار نہیں
 کہاں وہ قلب و نظر جو گناہگار نہیں
 زمیں کا بوجھ ہے جس میں نشاطِ کار نہیں
 وہ کیا جیا جو کسی پر فریفتہ نہ ہوا
 ہے ایک سیلِ بلاخیز عشقِ شور انگیز
 (محبت ایک سفینہ ہے خوف و غم سے لدا)
 پئے فروغِ مادیاتِ نوعِ انسانی
 مٹائے تفرقہ گبری و مسلمانی!

حیاتِ دنیوی جز زینت و ریاض نہیں
 ہوس کو عشرتِ جاوید کی تلاش نہیں
 مصیبتیں سہو لیکن زباں سے اُف نہ کرو
 کہ مر و شانِ یہ چشم ہیں تلون دوست
 ثباب سرکش و مغرور و مست ہوتا ہے
 ہے عرفِ شہر نگاراں کا شہرِ نا پر سال
 مسافروں پہ خور و خواب ہے حرام جہاں
 نوائے شوق سے گونجا وہ شہرِ مینو چہر
 کہ عشقِ باس ہے صندل کی آگِ جنگل کی
 ہواِ فسانہ رنگیں زباں زوِ عالم
 جنوں کی ریشہ ددانی رہے نہ پوشیدہ
 پسند ہے بدوی کو فقط حدیِ خوانی
 شہیدِ لذتِ آواز : ترشح و نلعب
 ہو واقعے پہ نہ حیراں کہ سرفروشِ جواں
 ہرا کے مردوں کو کھاتے ہیں عورتوں سے شکست

”ہلاکِ نشہ و خانہ خراب و مضطر ہوں
 تو شاہِ حسن میں اک بے نوا گداگر ہوں
 نگاہِ ناز کی دے بھیکِ حسبۂِ اللہ !
 ترا جمالِ خدا داد ہو بیاں کیونکر
 زباں کی آنکھ نہیں، آنکھ کی زباں نہیں
 بدن لباس میں جیسے شرابِ شیشے میں
 سوالِ مجھ سے نہ کر : ما ترید مہنی کا
 عجب مقام ہے جس میں کلام ہے نہ سکوت
 یہ کیسا درد ہے جو بے قرار رکھتا ہے
 لبوں کی پیاس لبِ لعل ہی سے بجھتی ہے
 قریب ہو کے بھی کچھ لوگ دُور رہتے ہیں

اے پیام گور کمی کہوں کجانی، گرا انین نین بنوبانی

تلسی داس

نین کے نہیں ہیں، ہیں کے نین نہیں ہیں

نند داس

پلائے وہ نو پسالہ میں زہر کا پی لوں
سلام اس پہ جو مجھ سے گرین کرتی ہے

مگر وہ غیرتِ مہ ، رشکِ لالہ نعمان
ملکِ مقتدرِ خوبی و شرِ خباں
مجسمے کی طرح سرورِ بے حس و حرکت
بجائے ہونٹوں کے آنکھیں کلام کرتی ہیں
”نہیں تھمل افسانہ ہائے بادِ انگیز
پہاڑ اپنی جگہ سے ہلے نہ آندھی میں
میں وہ ندی ہوں کہ جس میں بہاؤ چل نہ سکے
کبھی گلاب کے مچھلولوں سے بھی شراب کھنچی؟
جیا پرست ہے آنکھ آشنا پرست نہیں
مقدس آگ جلاتی ہے لوٹِ عصیاں کو
بدن ہے لطفِ امشاج و جیفہٴ مطروح !
بقا ہے روح کو جو ہے لطیفہٴ غیبی

کبھی نہ آؤں خوشی سے تمہارے قبضے میں
ہوں نہ پہنچے کبھی غیرتِ محبت کو
تعلقِ گل و خوشبو ہے حُسن و عصمت میں
کرے نہ عاشقِ خود دار حُسن کو رُسوا
خدا کا خوف کرو لو نہ نامِ نامحرم

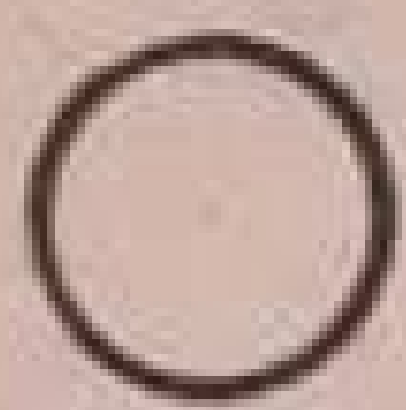
شدہ شدہ یہ حکایتِ رسولؐ تک پہنچی
وہ اتنی ادب آموز جس نے نمت تک
کتابِ ارض و سما علمِ من لدن سے پڑھی
عمل سے جس کے نمایاں ہے عظمتِ آدم
وہ مردِ ناتناہی وہ امر و نہی
عطائے مبدعِ دآب سے ملا جس کو
سکونِ قلبِ سماعیل و کربِ ابراہیم
مزا جِ معنی سر جوش کو سمجھتا ہے
جو نا نوشتہ کو بین السطور سے پڑھ لے

(فقط صناعتِ لفظی نہیں ہے فنِ سخن)
 ہوا جو گوش گزار اس کے ماجرا من و عن
 تو رفیع شر کے لئے رحمتِ مجسم نے
 بریرہ سے بہ خلوص تمام فرمایا
 ”نا ہے قصہ جذبِ مغیبتِ اشفتہ
 تم اس کی کیوں نہ شریکِ حیات بن جاؤ!“
 کہا: ”اُمّ مری؟“ اس نے، ”یا رسول اللہ!
 ہے بسکہ آپ کا فرمان واجب الاذعان
 ہوں اس کنیز کے ماں باپ آپ پر قربان!“
 حضورؐ نے متبسم لبوں سے فرمایا
 ”یہ مشورہ ہے فقط اے بریرہ! حکم نہیں!“
 ”تو با ادب یہ گزارش ہے اے حبیبِ خدا!
 کہ خانہ زاد کو یہ مشورہ مستہول نہیں“

خدا نے بخشی ہے فکر و عمل کی آزادی
 پکارتا ہے دل: اسلام دینِ فطرت ہے!

مزید

مختصر نظمیں



اکیلی سچ پہ برہن کو کیسے نیند آئے؟
کہاں ہے چاہنے والا، جو اس کے ہیکلے
رنگیلے، روپ رسیلے بدن کو سہلائے؟



جھانکے کھڑکی سے چودھویں کا چاند
چبھیں نس نس میں تیر کرنوں کے
لے گئی کھینچ کر پریتم کو
ایک بیگانی سیج کی خوشبو
ایک انجانے جسم کی چاہت!



زمین مینہ کو پیتی ہے غٹ غٹ
زمین کی لمبی کو درخت
سمندر ہوا کو ، سمندر کو سورج
اسے چاند
آخر

پئے کیوں نہ شاعر لعابِ لبِ مشکبو؟



نے کے آئی ہے آرزوئے وصال
درِ دولت پہ اک ملاقاتی
گردن نیل گاؤ ، چشمِ عزال
کیا اجازت ہے اس کو آنے کی
امّ لکم شاغلّ من الاشغال ؟

حفصہ



بے نام و نشاں جہاں میں جو نشے
مُرجائے گلِ دلِ بشر ہے!



میں نے آدھی رات تک تیرے لئے
اپنا دروازہ کھلا چھوڑا صنم!
گھر اکیلا ہے دیا بجھنے کو ہے
جھانکتا ہے ادھ کھلی کھڑکی سے چاند
چاندنی کے نرم شیتل سانس میں
اک نشہ پنہاں ہے نا معلوم سا
سنسناتا ہے رگ و پے میں مرے
اضطراب موج بحر و موج باد
اے دلِ آوارہ گرد و نامراد!
اب کٹے گی کس طرح
یہ جدائی کی اندھیری سرد رات؟

○

کنارِ سین کا سودا تھا مجھ کو
بزیرِ سایہ صفصافِ گریباں
مگر اہلِ وطن کا ذوق دیکھو
مٹی بے کتبہ اک گورِ غریباں!

نیولین



داعی و مسئول کا سمجھنا نہ نکلتا
چہرے سے آثارِ خجالت ہویدا
ہو نہ کوئی بھی متکفل کسی کا
اسے دلِ جیلہ طلب اب کیا بنے گا؟
لا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرٰی !



تعمیر ہو رہا تھا محلّٰ معآویہ
گذرے جو اس طرف سے ابودرّ تو رک گئے
کہنے لگے : کہ ہے اگر اس قصر کی بنا
اللہ کے مال سے تو خیانت ہے بر ملا
ہے اپنے مال سے تو ہے اسرافِ ناروا!

۱۰ الخضر

۱۱ مَا أَظَلَّتِ الْخَضْرَاءُ وَمَا أَقَلَّتِ الْغُبَرَاءُ صَدَقَ لَهْجَةُ

رسولؐ

من ابی ذر



قلیبِ بذر پہ کرتے ہیں مشرکوں سے سوال
نگاہِ اہلِ نظر میں جو وحیِ ناطق ہیں
”وہ جس کا تم سے تھا وعدہ وہ پا لیا تم نے؟“
عمر: ”حضورؐ تو لاشوں سے باتیں کرتے ہیں“
کہا حضورؐ نے ”تم سے وہ کم نہیں سنتے!“



ایسا آتش فشاں پہاڑ ہے دل
جس کے اُپر تو برف کے توڑے
اور نیچے ہے کھولتا لاوا!



میں بھی بُبُل کی طرح طالبِ آزادی ہوں
مجھے رو لینے دے رونے سے سکوں ملتا ہے
کھول کر دیکھ مرے دل کو لکھا ہے خَالِد
جسم تو غیر کے قبضے میں ہے دل تیرا ہے!



بدن سے رُوح نکلتی ہے اس طرح جیسے
پرندہ شاخِ شجر سے اچانک اُڑ جائے

جو ذاتی اہم کمائیں ہو نیند ان پہ حرام
کلیجہ اُن کا جلے سوزِشِ درونی سے

حیات و موت ہے سب کی خدا کے ہاتھوں میں
قلم بکف رہو پیہم فروغِ حق کے لئے

سکونِ قلب کی دولت سے ہو جو مالا مال
زباں پہ حرفِ شکایتِ جمال کیا لائے

لجھی سراب سے دریا کی پیاس بجھتی ہے
قرارِ دل کو نہ آئے گا خالی وعدوں سے

عجب مقامِ تحیر سے جائے استجاب
شبِ وصال کو ہم گفتگو میں کھو آئے

طلسمِ سحر سے باندھا ہے قصرِ ناز کے گرد
ہیں برگِ لالہ بعینہ طلائے احمر کے

وہی ہے حُسنِ کھنچے جس کی سمت مضافِ طیس
جو آنکھ پڑتے ہی فوراً منظر میں کھب جائے

تمہارے جسم سے بوئے محبت آتی ہے
برہنہ شانوں کو چوموں لرزتے ہونٹوں سے

مری گرفت سے خود کو چھڑا کے کہنے لگی:
تمہارے شر سے بچائے عدائے پاک مجھ!

جھمک سے کوٹھے پہ چڑھتی ہے نار لبیلی
سجھن بدلیں ہے کس کے لئے سنگار کرے؟

کنوارے انگ میں بھڑکے پیا ملن کی پیاس
سنی ہے سائکی کیوڑ کی داستاں جب سے

نگاہِ ناز پلٹتی ہے رازداں کی طرح
اُمٹھاؤ یار سے مل کر مزے جوانی کے

ابھی شراب پیو صبح سجدہ کر لینا
ہے وصلِ یار قضا یا ئے اتفاقی سے

لپک ہے کوندے کی آنکھوں میں دہنی کی دہک
بدن کا حال عیاں ہے مہین کپڑوں سے

سنو کہ عشق تو ہے ترکِ اختیار کا نام
یہ زندگی مجھے بخشتی ہے تحفہٴ اس نے

وہ نوش لب ہمہ مقصود سر بسر مطلب
جو التفات کرے اس سے اجتناب کرے

عطائے جرعہ ساتی غنوق ہے کہ صبوح؟
یہ پوچھتا ہوں میں لعل لب میکدہ سے

کریں گے پھر کبھی راز و نیاز کی باتیں
کیا تھا فون فقط دفع بوریٹ کے لئے!



کوئی اُمید ہونے دی پیدا
نہ کسی بات کا کیا وعدہ

چھین کر عقل کی عمل داری
کشورِ دل پہ کر لیا قبضہ

نارِ پستان و نارونِ قامت
سرو قد، وردِ خد، شفقِ پہرہ

سحرِ بنگالہ - گندمی عارض
ماہِ ضحاک - جعدِ مشکینہ

آنکھ میں آگ ، سانس بے قابو
عنفوانِ شباب کا نقشہ

سہی قامت ، گداز ، لچیلی
زنگ جیسے انار کا دانہ

خونِ عاشق سے غسل کرتی ہے
وہ دلیہ ہو یا قلو پترہ

ساکنِ خاکِ پاکِ عشق ہوں میں
دور افتادہ و عم آمارہ

ایک ہی آگ میں جلیں دونوں
تو بھی میری طرح ہے دیوانہ

رونی بزمِ غیر ہے شاید !
غیر حاضر سا اجنبی بوسہ

درد و اندوہ کی برات ملی
شبِ سرخاب و صبحِ پمردانہ

دل کا دربان و پاساں ہے دماغ
دل میں ہے خوفِ خویش و بیگانہ

دوسروں کی زبان مت بولو
خود کا پیدا کرو لب و لہجہ

شعرِ خالد کو لوگ کہتے ہیں
ہے تو ہیرا پہ نا تراشیدہ!

سرود و خروش

جسے شعور نہ ہو لذتِ معانی کا
ہمیشہ بندشِ الفاظ میں رہے اُلجھا

ہم اپنے ذہن کو اک سلطنت سمجھتے ہیں
دل و دماغ ہیں سرچشمہ شعر و حکمت کا

اس اہتراز کا نغم البدل نہیں کوئی
تمام نشوں سے بڑھ کے ہے شعر کا نشہ

صریرِ خامہ ہے گویا لوائے آفریں
قلم کی نوک سے ہوتا ہے زمزمہ پیدا

غلامِ فن ہیں پرستارِ اقتدار نہیں
رفیقِ راہِ تمناِ خلوص و استغنا

حسبِ نسب ہے ہمارا ادب، ادبِ منصب
ادب نے ہم کو زمانے سے بے نیاز کیا

خزانہٴ سخنِ لازوال کے آگے
متاعِ پوچھ سراپا زخارفِ دُنیا

ملوکِ بادیہ کہتا ہے شاعروں کو عمرِ
عمرِ جو محرمِ شعر و مبصرِ فن تھا

ادبِ برائے ادب یا ادبِ برائے حیات
جو ہو ادیب وہ اس بحث میں نہیں پڑتا

ادب ہمیشہ کرے ترحبِ سمائی جمہور
ادب ہے آئینہٴ حال و ماضی و فردا

ادب ہے نوع بشر کا ترانہ وحدت
ادب میں فرد جماعت کا ہے نمائندہ

نہیں ہے ذات نوا اگر معاشرے سے الگ
یہ "میں" جو ہے متکلم ہے "ہم" کا ہم معنی

جو تحفے لیتے ہیں خود کو فروخت کرتے ہیں
کبھی کسی سے پیہر نے بھی صلہ مانگا؟

ہے ہم کو خرقہ پشیمیں ہی اطلس واکسول
ہمیں خبر ہے کہ : الکاسب جلیب اللہ

نہ برگ راہ ملتیر نہ توشہ منزل
ہتم حرف کو ہم سر کریں تن تنہا

ہمارے خون ہی سے رنگ وام لیتے ہیں
شفق، شہاب، دھنک، گلبدن، چمن، صہبا

تمام راحت و رحمت ہے کرب و کلفتِ عشق
نشاط و فرحت و قوت ہے رنج و فکرِ نوا

جو فن فروش ہیں کہتے ہیں ان کو نا شاعر
ہوں پرست ہیں نام و نمود کے ہویا

مشوش و متفکر ، مولہ و محزون
خدا کے پیاروں کو ہم نے غلیل ہی دیکھا

شبِ تفکر و تخلیق لیلۃُ الجن ہے
کہ دُور سے نظر آتا ہے عکس دھندلا سا

صدف میں ریگ پریشاں گر بنے جیسے
یونہی بنے دلِ شاعر میں شور ، نظم و نوا

ملے نہ یونہی مصنف کو عظمت و شہرت
کہ عود آگ میں جل کر ہی جاں نواز ہوا

حصُولِ علم سے غافل نہ ہو گھڑی بھر کو
محیطِ آبِ رواں ہی کا نام ہے دریا

کتابِ مولسِ وحشت ایسے تنہائی
کتابِ یارِ وفادار و دلبرِ رعنا

وہ شعر کیسے ہے جو جاذبِ قلوب نہیں
یہ شاعری ہے کہ علمِ الکلام کا شعبہ؟

حکیم کم ہیں مگر واعظ و خطیب بہت
خیالِ حُسن نہ حُسنِ خیال کی پروا!

وہ کورِ ذوق ہیں جو شعر کے مخالف ہیں
کلام ہی تو ہے یہ، اس میں ہے خرابی کیا؟

نہیں ہے کھیلِ زبان و محاورہ کا سخن
اثر ہو شعر میں سوز و گداز سے پیدا

نہیں ہے ہر کوئی کنہ و رموز سے واقف
کسی کسی کو ودیعت ہوا دل بینا

نہیں تبخّر علمی دیل دانائی
کتابیں چاٹنے والوں کو بے ادب پایا

اگرچہ مغز بیاں ہے مفسرِ قرآن
لم آشنائے الف لام میم ہو نہ سکا

فن انقلاب و بغاوت، حقیقت و رُوماں
فن امتزاج دلاویز ہیبت و معنی

مزاجِ شعر ازل سے ہے دیو مالائی
سمندِ فکر کو افسانہ تازیانہ ہوا

حریمِ فن میں بقائے دوام کی پریاں
ملا زمانہ رہیں دست بستہ استادہ
* اَلَمْ

بہن کے کوسنے ماں جائے کو نہیں لگتے
جو خود شناس ہو تنقید سے نہیں ڈرتا

دیارِ بے ہنری میں ہنر ہے ننگ و عوار
چلن نہ ہو سکے ارضِ نفاق میں سچ کا

اس آفتاب کے نیچے نئی نہیں کوئی شے
سب اپنے طور سے لکھیں حقائق اثبات

یہ بات حسن شناسانِ شعر سے پوچھو
کہ راز کیا ہے فروغِ کلامِ خالد کا!

جادوئے بنگال



ہنگامِ غروب سورج نے پوچھا:
رکھتے گا مرے کام کو جاری اب کون؟
طاری تھا سکوتِ مرگ آسا سب پر
یہ زنگ جو دیکھا تو چمک کر بولا
اک گوشہ کتاب سے مٹی کا دیا
یہ بندہ ناچیز، حضورِ والا !



اے بے قرار بحر! ہے کیا یہ اضطراب
کھاتی ہے پیچ و تاب تری لہر لہر کیوں؟
یہ اک سوال ہے ابدی: بولی موج آب!
اے کوہِ سرفراز! تری خامشی کا راز؟
اک جادواں سکوت ہے: چُپ نے دیا جواب!



میں نے تقدیر سے سوال کیا :
مجھے پیچھے سے کونسی طاقت
رہتی پستی دھکیلتی ہے ؟
بولی تقدیر پیچھے مڑ کر دیکھ !
میں اچانک مڑا تو کیا دیکھا
میں ہی اپنے کو دھکتے دیتا ہوں !



رات کو آنسو بہاؤ گے اگر
گمشدہ دن کی سنجلی کے لئے
دن تو دوبارہ نکلنے سے رہا
اپنے کو محروم کر لو گے مگر
چاند تاروں کی سہانی دید سے !



ساری دُنیا کو روپہلی روشنی دیتا ہے چاند
لیکن اپنے تک ہی رکھتا ہے وہ اپنے داغ کو!



رات نے جاتے ہوئے دن کے سنہری گال کا بوسہ لیا
اور آہستہ سے سرگوشی کے لہجے میں کہا :
اے مرے لختِ جگر !
میں تری ماں ہوں ، اہل ، مجھ سے نہ ڈر !
چند ساعت کے لئے
اپنے دھاری دار آنچل میں چھپاتی ہوں تجھے
تاکہ نوجیون کا رس پی کے ہو تو
از سر نو تازہ دم !



سنا اے راج ہنس ! اپنی کہانی
ترا آنا ہوا کس سر زمین سے ؟
کہاں ہے منزل مقصود تیری ؟
مکانی ہے کہ یا تو لا مکانی ؟
تجھے بخشا پر پرواز کس نے ؟
سرور میں تو کس کو ڈھونڈتا ہے ؟
ترا دل بھی کہیں کیا کھو گیا ہے ؟



زوالِ مہ ہے طلوعِ سحر ، مگر دیکھو
وہ مسکرا کے ستاروں کو یہ بتاتا ہے :
کنارِ چرخ پہ میں انتظار کرتا ہوں
کہ آفتاب کو جھک کے خوش آمدید کہوں
اور اس کے بعد دلِ نیل میں اُتر جاؤں !



لفظ کہتا ہے تخلیق سے :

دیکھتا ہوں تجھے تو مجھے

ہوتی ہے اپنی بے مانگی پر خجالت بہت
سُن کے تخلیق کہتی ہے :

لیکن حقیقت تو برعکس ہے

مجھ سے پوچھو کہ میں کتنی بے تہ ہوں نادار ہوں
میں نے گرچہ محنت بہت

ست است

تیرا بھرپور پن ، ایکتا تیری مجھ کو نہ حاصل ہوئی!



رات چپکے سے جنگل میں آ کر
شگوفوں سے شاخوں کو گلُ پوش کر کے
دبے پاؤں واپس چلی جاتی ہے
مچھول بیدار ہو کر مسرت سے چلاتے ہیں
صبح کی مہربانی ہے یہ سیلِ خوشبو یہ طغیانِ رنگ
ہم اس احساں کے ممنون ہیں
مچھوٹے چہروں سے دل کی امنگ
صبح ہنگامہ تہنیت میں بھرے آہوانہ شلنگ
اور منہ سے کہے بے درنگ :
اس میں کیا شک کہ میں نے کھلائے گلِ رنگِ رنگ
کھیلو سیاں کے سنگ !



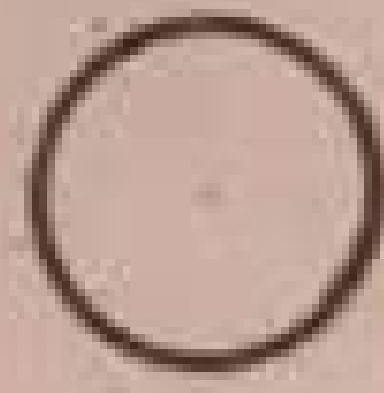
عشق آتا ہے نہی دست ، تبستم بر لب
کیا ہے دامن میں ؟ حریفانہ ہوس نے پوچھا !
عشق بولا : کہ مجھے سمجھی ہو کیا بڑ بولا
اپنی دریافت کو پوشیدہ ہی رکھوں ، میں تو
یہ زہر داغِ دل اک گنج گرا مانا یہ ہے !
ایک اندازِ متسخر سے ہوس بولی : دیکھ
سرِ بازار دکھائی ہوں خزانہ اپنا
تو ہے اسرار کا تابوت میں نقارہ ہوں
تو ہے پنخیرِ تختل میں حقیقت کی کنیز
تیرے خوابوں کو میں شرمندہ تعبیر کروں
دونوں ہاتھوں سے ملے جو بھی سمیٹوں ، میں تو



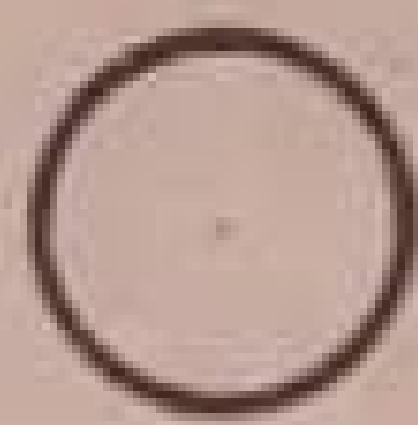
مرد کہتا ہے : میں جو چاہتا ہوں کرتا ہوں
عقل و طاقت میں ہوں تجھ سے میں کہیں بڑھ چڑھ کے
عورت آنکھوں کو جھکا کر بولے :
چھوٹے پن کی ہے دلیل اتراہٹ !
مرد کہتا ہے : یہ ہے تریاہٹ
گھر کی قیدی ہو جو نکلی کبھی گھر سے باہر
پاؤں میں شرم و حیا کی زنجیر
حفظ ناموس ہو جھٹ دامنگیر !
گفتگو سن کے یہ شاعر بولا :
تو سمجھتا ہے رکاوٹ جس کو
وہی عورت کا ہے حسن و زیور !



صراحی کا پانی ہے شفاف ، روشن
سمندر ہے موج ، تاریک ، گہرا
ہے چھوٹی صداقت پر الفاظ ، واضح
بڑا سچ ہے خاموش ، تہ دار ، دھندلا !



مُچھول دیتا ہے صدا : پھل ! مرے پھل !
تو کہاں ہے ؟ مجھے آواز تو دے ؟
آسماں سر پہ اُٹھا رکھا ہے
میں کہاں جاؤں گا میں تو ہوں اچل
میں تو رہتا ہوں تمہارے دل میں
اپنی تکمیل میں مصروف ، صدا ، کھیم کشل !



وقت نے لاف زنی کی : میں ہوں خلاقِ جہاں !
سُن کے بولی یہ گھڑی : میرے بغیر آپ کہاں ؟



فرصتِ ہستی ہے کتنی مختصر !
کس قدر مجبور و بے بس ہے بشر !

کُلّ شئِ ہالکِ اِلَّا وَجْہُہ
ایک ساں عارف کو جنگل ہو کہ گھر

تخنّہ تابوتِ تختِ سلطنت
بادشاہت بانجھ ہے اے تاجور !

دوستاں اترارِ مست و بے عمل
دشمنان انکارِ مست و دیدہ ور

دن بھلائے رات کے راز و نیاز
مشعلِ شب کو بجھاتی ہے سحر

آج میرے گھر میں شبِ باسشی کرو
دل تڑپتا ہے نرستی ہے نظر

اے نگارِ دل فریب و جاں شکار!
نازنینِ سیمبر، رشکِ فتنہ!

میں نہیں آیا مٹھرنے کے لئے
تیر پتھر پر نہ ہو گا کارگر

قیمتِ ہمیان و کیسہ زر سے ہے
باشرف کردار سے ابنِ بشر

جو کبھی فنِ تنہا وہ پیشہ بن گیا
روز و شب کلک و ورق ہیں نوحہ گر

چور کیا جانے ثواب و مزد کو؟
بندہ زہ کیا کرے فتدہ ہنر؟

علم تیرا مرغِ دست آموز ہے
بے خرد لیکن رہے بے بال و پر

اپنی تقصیرات کا ہو عذر خواہ
اور ہر تا کردنی سے توبہ کر

آزمائش انتظار و صبر کی
زندگی ہے قیمتِ عرضِ مہنہ

صاحبو! اتنی اریٰ مالا ترون
تم اسیر جاہ و زر، میں نغمہ گر

عورتیں نازک ہیں شیشوں کی طرح
اکٹھا نظارہ چینی ہی پہ کر

ہے یقین خوف و رجا کے درمیاں
اے دل شوریدہ مغز و خود نگر!

بند ہے دروازہ چابی کھو گئی
اب مسافر رات کاٹیں کس کے گھر؟

بکھ نہ اُمید وفا ہر شخص سے
ہر شجر ہوتا نہیں شیریں ثمر

کتنا دل کش خوبصورت جسم ہے!
کس کی قسمت کا ہے یہ گنج گہر؟

سُرخ ہونٹوں میں مئے ناب نشاط
بارِ انہ سے لچکتی ہے کمر

لب پہ ہے یا لیتنی کنت تراب
قلبِ کافر میں مہڑکتے ہیں شر

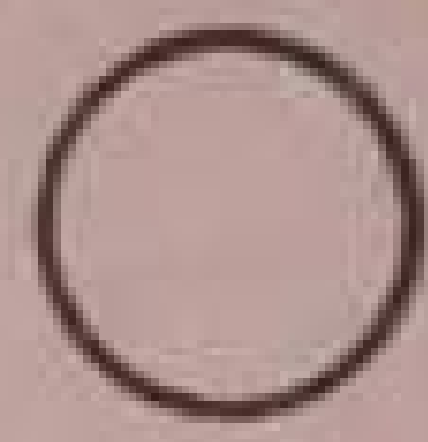
خلعتِ عریانی و جاگیرِ دشت
ہے نصیبِ عاشقِ تفتِ جگر

غالب و مغلوب و محبوب و محب
ہے ظہورِ اپنا ہی دیکھیں ہم جہر

ہو گئے مدغم ہماری ذات میں
کفر و ایمان ، نور و ظلمت ، خیر و شر

نور ہے تو نور ہے تیرا حجاب
اے خدائے عرش و فرش و بحر و برا

کر عطا ہم کو تو کافاتِ الشتاء
اے کلمہ بخشنده کوہ و کمرہ



علم کو مُردہ ، تنجیل کو میسحا کہئے
جذبہ دل حُب سنی کو بھی زندہ کر دے

خامشی نغمہ شیریں کو جہنم دیتی ہے
خواب منعم البدل شاید طستاز بنے

مرے پائے کو نہ پہنچے پر پروازِ عقاب
روکتی ہے مری قدرت مجھے اہل کیس سے

کبھی سلطان کبھی کنج نشیں کملی پوش
گیان گن والے سدا ہوتے ہیں موجی بندے

انہیں دیکھو تو کہو: ثنانت ہمارا گر ہیں
من میں جھانکو تو جہنم کی جوالا بھڑکے

کچھ نہ عاشق کو سہائے لبِ جاں کے سوا
آپِ باراں کے سوا کچھ نہ ابابیل پیئے

کش و جذب کا ظاہر ہو اثرِ آخر کار
آنکھ سب حال کہے پیار چھپایا نہ تجھے

تم عبث کھینچتے ہو زحمتِ تر مساتی
ہیں زن و مے تو مباح آدمی زادہ کے لئے

بُوں سرِ شام درپچے میں تو استادہ ہے
قرصِ خورشید ہو مشرق سے نمایاں جیسے

موہ کی آگ ہے بجھ بجھ کے سلگ اٹھتی ہے
چین ملتا ہے کہاں تیری جدائی میں مجھے!

صحبت آراستہ کر اور اٹھا رُخ سے نقاب
آتش ہجر نصیبِ دلِ بد خواہ رہے !

صاحبِ فہم و فراست زینِ طبّاع و ظریف
پُر کرے دامنِ مطلب کو دُرِ غلطاں سے

ابھی غارت گرمیِ عشق سے آگاہ نہیں
مجھ سے فلّاش سے وہ نقدِ دل و جاں مانگے

جیسے سُورج کی کرن پڑنے سے مہڑکے بلور
ہونٹ ہونٹوں سے ملیں شعلوں کے پر ہوں جیسے

سر و گلزار میں یہ قامت و رفتار کہاں !
یہ بدن خواجہ سرا کو بھی ہوسناک کرے

جان کیا چیز ہے تلوار کی قیمت پوچھو
سیر کو نکلے تو شمشیرِ جمائل کر کے

مری محبوبہ پہنتی ہے اندھیرے کا نقاب
رہے پوشیدہ ہمیشہ نظر مردم سے

دل کا احوال ہے سب لوحِ جبیں پر منقوش
مسکراتے ہوئے دیکھے وہ کن آنکھوں سے مجھے

لب شیریں سے ملاتی ہے شکر قہوے میں
پڑ کرے جامِ مرصع مئے ریحانی سے

کیس کا جل کی طرح، جھیل سی گہری آنکھیں
بول سنگیت بھرے، نین کجر بن کارے

لو کلاوے میں مجھے عذر بہانے نہ کرو
پھر ملے گی یہ جوانی نہ کسی جیلے سے

راس دن رات رچاتے ہو کسی سوت کے سنگ
پریم دیوانی مرا درد نہ جانے کوئے

جرعہ زمزم کنج لبِ جاناں کے بغیر
عطشِ باریہ و جوعِ بیاباں نہ مٹے

کوچہ عشق میں کس منہ سے قدم رکھتا ہے
خلق کے طعنِ تنوڑوں کو بھی جو سہہ نہ سکے؟

نہ محبت نہ جوانی نہ مسرت نہ یقیں
غنجہِ خاطر بیدل ہو شگفتہ کیسے؟

کہے عباسہ و جعفر سے دم عقدِ شید
”سایہ تم دونوں پہ تنہا کسی چھت کا نہ پڑے“

ماسوا سے جو ہو وہ انس نہیں وحشت ہے
کوئی شاعر کسی عورت سے نہ تشبیب کرے

شاذ و نادر ہی ہوا حسن و ذہانت کا ملاپ
شاذ و نادر ہی کسی خواب کی تعبیر ملے

طنزو تعریض کی جس شخص میں برداشت نہیں
کس لئے آنکھ لڑاتا ہے نگارِ فن سے؟

مورخ طبری لکھتے ہیں۔

قد حدثني احمد بن زهير، احسبه عن عمه زاهر بن حرب
ان سبب هلاك جعفر و البراءة ان الرشيد كان لا يصبر عن
جعفر وعن اخته عباسه بنت المهدي وكان يحضر لها
اذا جلس للشرب۔

فقال لجعفر ازوجكها ليحل لك النظر ولا يكون منه شئ
فما يكون للرجل الى زوجة فزوجها منه على ذلك

تاریخ طبری کبیر

ذکر ایقاع الرشید باہرامکہ

احمد بن زہیر نے مجھ سے بیان کیا اور میں گمان کرتا ہوں کہ اس نے اپنے چچا
زاہر بن حرب سے سنا ہوگا کہ جعفر برمکی اور اس کے خاندان کی ہلاکت کا سبب یہ ہے کہ خلیفہ
ہارون الرشید کو بغیر وزیر جعفر اور اپنی بہن عباسہ کے ایک دم بھی صبر نہ آتا تھا اور یہ دونوں
رشید کے جلسہ میں نوشی میں شریک ہوتے تھے لہذا رشید نے اس خیال سے کہ یہ دونوں
میری بزم طرب میں ہمیشہ شریک ہوا کریں، جعفر سے کہا میں چاہتا ہوں کہ عباسہ کا نکاح
تمہارے ساتھ کر دوں۔ تاکہ تم کو عباسہ کا شرعاً دیکھنا مباح ہو جائے، اور تم دونوں
بلا تکلف جمع ہو سکو۔ لیکن شرط یہ ہے کہ میاں بی بی میں مفارقت نہ ہو چنانچہ اس شرط پر نکاح ہو گیا

مورخ ضیاء الدین برنی صاحب تاریخ آل برمک لکھتے ہیں :

خلیفہ ہارون الرشید کا دستور تھا کہ سلطنت کے تمام کاموں کے بعد شب کو عیش و طرب کے جلسوں میں بیٹھا کرتا تھا۔ اور باوجود صوم و صلاۃ کی پابندی کے اس کی یہ مجلس رندانہ ہوتی تھی۔ پری پیکر نازنینوں کا جھرمٹ ہوتا، بے تکلف اجاب جمع ہوتے اور بنیذ کا دور چلتا۔ اس قسم کے جلسوں میں خلیفہ کی بہن عباسہ بھی شریک ہوا کرتی تھی۔

عباسہ میں علاوہ حسن و جمال کے سلیقہ شکاری اور علم و ادب تمام بیگات حرم سے زیادہ تھا۔ اس لئے ہارون الرشید کو کمال محبت تھی اور فطری محبت کے علاوہ خاص اتحاد کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ خلیفہ ہادی اپنے عہد حکومت میں ہارون کو تخت سلطنت سے محروم کرنا چاہتا تھا۔ اور دعوے دار خلافت سمجھ کر طرح طرح کی سختیاں کرتا تھا اس وقت یہ عزیز بہن ہادی کو سمجھاتی تھی۔ کہ "بھائی جان ! ہارون پر اس قدر سختیاں کرنا خلافت مصلحت ہے۔ آپ کے بعد خلافت کا وارث ہارون ہے۔ چنانچہ اس وقت کی سفارشنوں کا بھی کچھ اثر تھا جو ہارون کے دل پر قبضہ کئے ہوئے تھا۔ غرض کہ از حد محبت تھی۔ لیکن جیسی بہن عزیز تھی ویسا ہی جعفر برمکی وزیر السلطنت بھی پیارا تھا۔ ایسے جلسوں سے جعفر کی غیر حاضری بھی ہارون کو شاق گزرتی تھی کیونکہ جعفر کی بذلہ سنجیاں اور ہر موقع پر عمدہ اشعار پڑھنا یہی اس جلسے کی ایک قابل قدر چیز تھی۔ اس لئے ہارون کی یہ خواہش تھی کہ اس بزم طرب میں بلا ناغہ جعفر اور عباسہ دونوں شریک ہوا کریں۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ عفت مآب پارسا شہزادی جعفر کے سامنے آتے ہوئے جھجکتی تھی اور ایک جگہ بیٹھنا ناپسند کرتی تھی

لیکن مجبوراً بھائی کے حکم کی تعمیل کرتی تھی۔ اس حجاب کے دفعیے کی مارون نے یہ تدبیر نکالی
 کہ دونوں کا عقد کر دیا جائے کہ جو مغائرت اس وقت ہے وہ جاتی رہے۔ چنانچہ اپنے اس
 خیال کو ایک مرتبہ جعفر سے بایں الفاظ ظاہر کیا کہ "جو دلی محبت تم سے ہے وہ ظاہر ہے اور
 یہ بھی معلوم ہے کہ عباسہ سے مجھ کو کس قدر انس ہے۔ لہذا میری خواہش ہے کہ میں تم
 دونوں کا عقد کر دوں۔ اس طور پر ایک دوسرے کا دلکھنا مباح ہوگا۔ لیکن شرط یہ ہے
 کہ خلوت صحیحہ نہ ہو۔ اور جب تک میں موجود نہ ہوں تم دونوں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے!"
 خلیفہ کا یہ بیان سن کر جعفر حیرت زدہ رہ گیا اور خلیفہ کے پاؤں پر اپنا سر رکھ دیا
 اور عرض کیا کہ "امیر المومنین! باوجود اس ہربانی کے جو میرے حال پر ہے مجھے امید ہے کہ
 آپ میری جان اور مال اور میرے خاندان کی تباہی کبھی پسند نہ فرمائیں گے۔ ابتدائے
 آفرینش سے آج تک کسی غلام اور خادم نے اپنے ولی نعمت کے خاندان میں شادی نہیں
 کی ہے اگر کسی نے ایسا خیال بھی کیا تو وہ خانماں برباد ہوا۔ اور قیامت تک بدنامی اور
 رسوائی کے داغ سے نہ چھوٹا۔ آخر میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ خلیفہ میرے خون کا پیاسا
 ہے کیا میری خدمتگاری کا یہی صلہ ہے کہ خاندان برا مکہ تباہ و برباد کر دیا جائے؟ علاوہ
 بریں میں ایک عجیبی آتش پرست ہوں (باعتبار خاندان) مجھ کو خاندان رسالت (روحی فداہ)
 سے نسبت ہی کیا ہے؟ میں ہرگز اس لائق نہیں ہوں کہ میرا نکاح حضرت عباسہ سے کیا جائے
 میرے ماں، باپ، بھائی جس وقت اس خبر کو سنیں گے۔ تمغیر مزاج امیر المومنین سے فوراً
 ہلاک ہو جائیں گے اور میرے دشمن اس خبر کو سن کر خوش ہوں گے اور اس کو میرے

اقبال کا خاتمہ سمجھیں گے۔ امیر المومنین! عجم کی تواریخ پر عوز فرمائیں کہ سلطنت اکاسرہ کی سات سو برس کی مدت میں کوئی واقعہ بھی ایسا گزرا ہے کہ کسی نے اپنی بہن یا بیٹی کا عقد ایک ادنیٰ ذکر یا غلام سے کر دیا ہو بلکہ اس قسم کی قربت میں بہت احتیاط کی ہے اور بلا سوچے سمجھے کبھی ایسی برأت نہیں کی ہے اگر کسی غلام نے حرم میں دست درازی کی ہے تو وہ نمک حرام کہلایا ہے اور تباہ ہو گیا ہے۔ بہ لحاظ تقدس نسب یہ کیونکر جائز ہے کہ شہزادی عباسہ کے شوہر ہونے کی عزت مجھے نصیب ہو؟

چنانچہ جعفر کو اس خیال سے اس درجہ پریشانی ہوئی کہ چند روز کے واسطے کھانا پینا بھی چھوٹ گیا۔ لیکن قضائے الہی سے کوئی چارہ نہ تھا ہاروں الرشید کے جہاد و جلال کے مقابلے میں جعفر کا کوئی عذر نہ سنا گیا اور شرط مذکورہ بالا پر نکاح ہو گیا۔ جب اس نکاح کی کچھنی و فضل وغیرہ کو اطلاع ہوئی تو انہوں نے ایک مجلس ماتم منعقد کی اور خوب روئے اور تمام خاندان سوگوار بن گیا۔ اور کچھنی وغیرہ کا اس وقت یہ خیال تھا کہ جب تمام دنیا میں ہماری شہرت ہو گئی اور ہمارے جود و سخا نے تمام عالم کو گھیر لیا تو ہمارے دن کو ہم پر رشک آیا ہے اور اس فکر میں ہے کہ ہمارے خزانے لوٹ لے، اور جاگیریں ضبط کر لے۔ یہی عباسہ سبب ہماری ہلاکت کا ہو گی۔ بس خاندان کا اب خاتمہ ہے۔ موت کا زمانہ قریب ہے جس کا انتظار ہر وقت کرنا چاہیے۔

جب نکاح کے بعد عباسہ و جعفر مجلسوں میں شریک ہونے لگے تو ایک دفعہ پھر دونوں کو ہاروں الرشید نے مخاطب کر کے کہا: "دیکھو! خدا کی قسم میں پھر تم کو سمجھائے دیتا ہوں۔ کہ جس فعل سے میں نے تم کو روکا ہے کبھی مجھو لے سے اس کا خیال نہ کرنا۔ کسی چھت کا سایہ

تم دونوں پر نہ پڑے، جب تک ہارون وہاں موجود نہ ہو کبھی ایسا نہ ہو کہ بغیر میری موجودگی کے دونوں ایک جگہ جمع ہو۔

چنانچہ دونوں نے اس نصیحت کو سنا اور جہاں تک ممکن ہوا۔ جعفر اپنے قول میں عرصے تک ثابت قدم رہا۔ نکاح کے بعد اب کوئی امر مانع نہیں تھا کہ اس لئے ہارون الرشید کی مجلس عیش میں بے تکلف دونوں شریک ہونے لگے۔ جب روزانہ نشست سے ایک کو دوسرے کے حسنِ خداداد کے منظرارے کا موقع ملا تو طریقین میں محبت بڑھنے لگی۔ لیکن ہارون کی موجودگی میں سوائے معمولی گفتگو اور ظاہری منظرارے کے اور کیا ہو سکتا تھا؟ عباسہ جعفر سے روز بروز دور مانوس ہوتی جاتی تھی۔ چنانچہ جب ہارون الرشید کو معلوم ہوا کہ فریقین میں شیفتگی بڑھ رہی ہے تو اس کو اس نکاح پر نہایت افسوس ہوا۔ اور عباسہ کی آمد و رفت میں کمی کر دی۔ کیونکہ ایک دم سے تفرقہ کرنا بھی مصلحت نہ تھا (ہارون الرشید بفرست دریافت کہ میان ایشان رفت آنچہ رفتنی بود و از آں تزدیج بشورید و در حال تفرقہ کردن مصلحت ندید۔ و جعفر و عباسہ بہ جہت مواصلت در حلیہ و چارہ شدند)

جب کسی قدر روک ٹوک ہوئی تو عباسہ نہایت بے چین ہوئی اور حالت بے صبری میں اپنی دلی حالت بذریعہ تحریر جعفر تک پہنچائی لیکن جعفر نے قاصد کو حقارت سے نکال دیا۔ اور خط کا کچھ جواب نہ دیا (مسعودی نے بھی یہی لکھا ہے) جب اس تدبیر میں کامیابی نہ ہوئی تو اس نے دوسری تدبیر یہ سوچی کہ عباسہ مادر جعفر بر مکی سے میل جول بڑھایا اور نہایت قیمتی

اے مصنف اعلام الناس لکھتا ہے کہ ایک مشاطہ جو جعفر کے محل کی کینزوں کا بناؤ سنگار کیا کرتی تھی عباسہ (باقی اگلے صفحہ پر)

جواہرات اور تحائف عتابہ کے نذر کئے۔ جب کسی قدر اپنے موافق کر لیا تو ایک دفعہ عباس نے عتابہ کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ "خاندان عباسیہ سے جو جدید تعلقات خاندان برمکی کے ہوئے ہیں وہ جعفر کے واسطے باعث فخر ہیں اور یہ رابطہ دن بدن قوی ہونا چاہیئے اور یہ خیال نہ کرنا چاہیئے کہ یہ تعلق باعث زوال ہوگا۔ اور جعفر کو کسی قسم کا نقصان پہنچے گا۔ جہاں تک ہو سکے آپ کو میری مدد کرنی چاہیئے!"

چنانچہ عتابہ نے عباس کا کہا مان لیا۔ اور وعدہ کیا کہ کسی حیلے سے میں تم کو جعفر سے خلوت میں ملا دوں گی۔ اب عتابہ نے حیلے ڈھونڈنا شروع کئے۔ اور جعفر سے کہا کہ "سنی ہوں ان دنوں ایک کنیز بکنے والی ہے جو ملاحت صباحت کے علاوہ نہایت ہوشیار ہے بلکہ آج اس کا

(بقیہ حاشیہ) نے رشوت سے اس کو اپنی طرف ملا لیا تھا اور لونڈیوں کے روپ میں اس کے ذریعے سے جعفر تک پہنچ گئی۔

اے ابن خلکان میں لکھا ہے کہ ہر جمعہ کو ایک بار کنیز جعفر کے پاس خلوت میں بھیجی جاتی تھی۔ چنانچہ عباس نے عتابہ سے یہی درخواست کی تھی کہ ایک جمعہ کو لونڈی کے روپ میں مجھے بھیج دو لیکن عتابہ نے اس شرط کو اول نہیں مانا تب عباس نے عتابہ سے کہلا بھیجا کہ اگر میری یہ شرط نامنظور کی تو میں ہارون سے کہہ دوں گی کہ مجھ سے ایسا ایسا سلوک کیا گیا ہے اور اگر میں جعفر سے حاملہ ہو گئی تو تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔

مثلی نہیں ہے۔ اور اس درجہ اس کی تعریف کی کہ جعفر غائبانہ مشتاق ہو گیا اور بے صبر ہو کر ماں سے کہا کہ جس قدر جلد ممکن ہو وہ کنیز خریدی جائے۔

چنانچہ عتابہ نے اقرار کیا کہ فلاں شب کو وہ آجائے گی اور عباسہ کو اس حال سے مطلع کر دیا۔ لیکن عباسہ نے عتابہ کی ہدایت پر عمل نہیں کیا۔ بلکہ اس ملاقات کے واسطے خود ہی یہ تدبیر سوچی کہ خلیفہ ہارون الرشید کی دعوت باغ میں کی جائے۔ عباسہ کا یہ باغ دجلہ کے کنارے نہایت عمدہ موقع پر واقع تھا۔ چنانچہ عباسہ نے ہارون سے درخواست کی کہ "اگر آپ میرا حبیب وارکان سلطنت میری دعوت قبول فرمائیں تو کمال مہربانی اور عزت افزائی ہے اور میری یہ آرزو ہے کہ دس شبانہ روز تک باغ میں جشن منایا جائے!"

ہارون نے اپنی بہن کی دعوت کو نہایت خوشی سے قبول کیا۔ عباسہ نے شاہانہ تکلف سے دعوت کی اور مہانداری کی کوئی شرط فرو گذاشت نہیں ہوئی۔ دستور کے مطابق ہر روز ایک حسین کنیز خلیفہ کی خواب گاہ میں بھیجی جاتی تھی جب تین راتیں گزر گئیں تو عباسہ نے ہارون سے کہا کہ "آج تیسری رات ہے جعفر تنہا سوتا ہے کوئی کنیز بھی خدمت کے واسطے نہیں بھیجی

لے ایسی گل اندام کنیزیں روم و ایشیائے کوچک کی خوبصورت لڑکیاں ہوتی تھیں جو لڑائی کی لڑ میں پکڑ آتی تھیں۔ دلال ان کو سستے داموں پر خرید لیتے تھے اور موسیقی، شاعری، ایام الغرب، ادب خوشنویسی، ظرافت اور حاضر جوابی کی تعلیم دلاتے تھے۔ ان فنون میں کامل ہو کر وہ نہایت گراں قیمت پر بازار میں بکتی تھیں۔

گئی۔ اور بلا اجازت کنیز کو کیونکر بھیجتی؟ ہارون نے کہا غلطی ہوئی آج ضرور بھیجنا چاہیئے۔
 اگرچہ عباس نے ہر روز ایک کنیز جعفر کے پاس بھیجی تھی مگر مصلحتاً انکار کر گئی۔ جب ہارون سے کنیز
 کے بھیجنے کی اجازت مل گئی تو عباس نے خود لونڈیوں کا ساروپ دھارا۔ اور شب خوابی کا لباس
 پہن کر جعفر کے پاس پہنچی۔ اگرچہ عباس نے اس بات کی کوشش کی تھی کہ جعفر اس کو نہ پہچان سکے
 لیکن جعفر نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اور ہارون کے خوف سے کانپنے لگا اور عباس کے قدموں
 پر اپنا سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ اے سیدہ! میری ہلاکت میں کوشش نہ کر۔ میرے خاندان کی
 ذلت اور تباہی کا باعث نہ ہو۔ تمہارے اور میرے دشمن بہت ہیں۔ یہ ممکن نہیں کہ یہ حال
 ظاہر نہ ہو۔ صلہ رحم اور محبت کا جوش ہارون سے سفارش کر کے تم کو قتل سے بچالے گا۔
 لیکن میرے بھائی اور باپ ضرور قتل کر ڈالے جائیں گے۔ اور یہ تم کو اچھی طرح سے
 معلوم ہے کہ خلیفہ ہمارا دشمن ہے اور اس قسم کے بہانے ڈھونڈ رہا ہے۔ عباس نے
 جعفر کی باتوں کا کچھ لحاظ نہ کیا اور مذاق میں اڑا دیا اور نہایت نرم اور شیریں الفاظ میں
 جعفر سے کہا کہ:

”میرے پیارے شوہر! کیا شرعاً میں تجھ پر حلال نہیں ہوں میری طرف دیکھ! کیا
 میری نظیر دنیا میں ہے؟ تیرے اوپر سے ہزار جانیں قربان ہوں، تجھ کو کیا ہو گیا ہے؟“

اے ابن بدروں! کھٹنا ہے کہ جعفر نے عباس کو کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔ اور خلوت ہونے کے
 بعد جب عباس نے اپنا نام بتایا اس وقت جعفر کو ہوش آیا۔

کیا تو میرا شوہر نہیں ہے؟ اور میں تو کبھی کبھی ملنے کی خواستگار ہوں۔ اور اس حال سے کسی کو خبر نہ ہوگی۔ جعفر کے دل پر عباسہ کی تقریر کا پورا اثر ہوا۔ نہ ہارون کے معاہدے کا کچھ خیال رہا۔ نہ خاندان کی بربادی کی پروا کی۔ اور اس خلوت کدے میں بمقتضائے قدرت وہ سب کچھ ہو گیا جس کا ہارون مانع تھا۔ دس دن کے بعد دعوت کا جلسہ ختم ہو گیا اس بے تکلفی کی ملاقات کے بعد چوری چھپے سے دونوں کبھی کبھی ملا کرتے تھے۔

روضۃ الصفا مصنفہ میر خوا بدین خاوند شاہ (متوفی ۹۰۳ھ) میں عباسہ کے متعلق لکھا ہے کہ جعفر کے پاس کنیز کے لباس میں بھجی گئی تھی جب صبح ہوئی تو عباسہ نے جعفر سے دریافت کیا "فرمایئے، بنات ملک میں کیا لطف ہے؟" یہ سننے ہی جعفر کا نشہ اُتر گیا۔ اور اپنی غلطی پر لشیان ہوا۔ اور وضع حمل کے بعد یہ راز فاش ہو گیا۔ لیکن اس وقت صرف عباسہ کی کنیزیں واقف تھیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک نے زبیدہ خاتون کو جملہ حالات سے اطلاع دی اور زبیدہ نے ہارون الرشید سے تذکرہ کیا۔ ہارون الرشید نے زبیدہ سے کہا کہ تمہارے پاس کیا دلیل ہے کہ جعفر نے میرے حکم کی خلاف ورزی کی؟ زبیدہ نے جواب دیا کہ عباسہ کے ایک لڑکا پیدا ہو چکا ہے اور یہ سب سے بڑا ثبوت ہے اور یہ لڑکا مکہ معظمہ میں ایک غلام ایاس کی نگرانی میں بھیج دیا گیا ہے۔ رشید یہ سن کر چپ ہو گیا اور زبیدہ سے کہا کہ دیکھ خبردار محل کی کوئی کنیز اس حال سے واقف نہ ہونے پائے اور تحقیقات کی

غرض سے اس نے مکہ معظمہ کا سفر کیا۔

صاحب اعلام الناس لکھتا ہے :

مارون الرشید کو جعفر و عباسہ کا واقعہ ایک غلام کی زبانی معلوم ہوا جس کا نام
ارجوان تھا یہ بطور جاسوس کے جعفر کے محل میں تعینات تھا۔ اس نے رشید سے بیان کیا کہ
جعفر و عباسہ میں سات برس سے مخفی تعلقات ہیں اور تین لڑکے پیدا ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ایک
چھ سال کا دوسرا پنج سال کا موجود ہے اور تیسرا دو سال کا ہو کر فوت ہو چکا ہے۔ اور
عباسہ اس وقت بھی حاملہ ہے۔ اور وہ دو بچے مدینہ منورہ روانہ کر دیئے گئے ہیں تاکہ
افتائے راز نہ ہو (لڑکوں کی تعداد میں اختلاف ہے)

یہ حالات سنتے ہی رشید نے سب سے پہلے ارجوان کو مصلحتاً قتل کرا دیا اور اس کے
بعد محل میں زبیدہ خاتون کے پاس گیا۔ اور اپنی ذلت و رسوائی کا حال بیان کیا اور اسی حالت
غیظ و غضب میں رشید نے مسرور غلام کو طلب کیا۔ اور حکم دیا کہ آج رات کو جلا د اور دس
مزدور حاضر رہیں چنانچہ شب کو عباسہ کو حاملہ پایا۔ اور اس کو سوتے میں قتل کرایا اور جس
طرح سو رہی تھی ویسی ہی اس کی نعش کو ایک صندوق میں رکھ کر قفل لگایا اور صندوق کو
کنواں کھود کر دفن کیا۔ پھر مسرور کو حکم دیا کہ مزدوروں کو ان کی اجرت ادا کر دو۔ مسرور نے
رشید کے اشارے کے مطابق مزدوروں کو بوروں میں سی کر سطح و جلہ میں غرق کر دیا۔
اس کے بعد مارون الرشید نے عباسہ کے مدفن کی کبھی مسرور کو دے کر تاکید کی کہ اس
کو احتیاط سے رکھنا جب میں طلب کروں پیش کر دینا۔

عباسہ کے قتل کے بعد اب ہارون الرشید نے مکہ معظمہ کا سفر کیا جج سے فراغ کے بعد مدینہ منورہ کا سفر کیا اور ارجمان کے بیان کے مطابق جعفر کے دونوں بچے رشید کے سامنے پیش کئے گئے۔ ان کو دیکھ کر رشید کو نہایت ہی تعجب ہوا۔ کیونکہ علاوہ حسن و جمال کے ان کی زبان نہایت فصیح تھی۔ اور جو فصاحت و بلاغت آل ہاشم میں ہونا چاہئے وہ ان میں موجود تھی۔ چنانچہ رشید نے بڑے بڑے لڑکے سے پوچھا کہ "قرة العين ! تمہارا کیا نام ہے؟ اس نے کہا کہ میرا نام حسن ہے۔ پھر چھوٹے سے دریافت کیا۔ کہ میرے پیارے! تجھ کو کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟ اس نے کہا مجھ کو حسین کہتے ہیں۔

چنانچہ رشید ان بچوں کے حسن و جمال سے متاثر ہوا۔ اور خوب رویا۔ پھر ان کو مخاطب کر کے کہا جو تم کو ستائے خدا اس پر رحم نہ کرے! اس وقت ہارون الرشید اپنے ہوش میں نہ تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ پھر سرور کو حکم دیا کہ ان دونوں کو قتل کر کے ان کو بھی عباسہ کے ساتھ دفن کر دے!

اس کے بعد غلام اور بچوں کی دایہ بھی قتل ہوئے!

بحوالہ البرامکہ

از محمد عبدالرزاق کاپنوری

سراب

اے دوست! جہانِ رنگ و بو میں
پاسندِ بدن وجودِ انساں
ہر چند کہ ہے مگر نہیں ہے
مٹی کا ہے بُت بشر نہیں ہے
جو ہے وہ نمودِ سیمیا ہے
وہ دیکھ وہ خاکِ پاکِ یوناں
یہ علم و ہنر کی سرزمین ہے
ایٹھنر کے شہرِ آرزو میں
لوگوں کے ہجوم کو بکو میں
قذیل بدست دیوِ جانس
انساں کو تلاش کر رہا ہے!

حرفِ آخر

صبح نے قافلہ شب سے کہا وقتِ وداع!
عیشِ منزل ہے بانداڑہ اندوہِ سفر
کیفیتِ کوئی بھی ہو عارضی و آنی ہے
عمر ضائع نہ کر اے دل کہ جہاں فانی ہے
صبح کو پھول کھلے شام کو مرجھا جائے
قربِ میخانہ و ہمسائیگیِ مروت ہے
ایک پل روشنی پھر تیرگیِ سرمد ہے
حکیمِ نائم بشری فکر و نظر کی حد ہے
کنہہِ اشیاء کو پرکھ ظاہری صورت پہ نہ جا
زہِ احمر سے گراں تر حجرِ اسود ہے
وہی زندہ ہے جو بار آور و بامقصد ہے!

دایغِ منّا

درتِ چکے کے پٹ سے لگی محوِ منظر ہے
ٹکٹکی باندھے کوئل نگاہوں سے کس کو تنے؟
دلاویز ترنار دانے سے لب
بشرِ ابلور تن ہے مہکتے ہوئے موتیوں سے درخشاں
اُبلتا لہو اور چڑھتی جوانی
ہوس سر میں وسواسِ دل میں
ہوا میں ترشح ہے سبزے پہ شبنم
طاقِ بیلوفری میں گلِ سُرخ کھلتا ہے وقتِ سحر
کسی دُوسرے کے لئے کر رہی ہے بناؤ سنگار
اسپ و شمشیر و زن میں وفا کس نے دیکھی؟
نہ میری طرف سے گلہ ہے نہ شکوہ ہے تیری طرف سے

ہوا سو ہوا اب ندامت سے سودا

بجز موت کے ہر مرض کی دوا ہے
یہ دُنیا تو ہے اتفاق و تغیر کا دِیا
حوادث کی خونیں گزر گہ

(یہ ساحل یہ منزل مری جستجو کا نتیجہ نہیں)
کوئی دم مٹھہر جا کہ جی بھر کے ظالم تجھے دیکھ لوں
ہمہ تن تمنا سراپا جنوں

سمندر کی آغوش میں
ملے آ بجو کو سکوں!



تُو نے دیکھی نہیں وہ پردہ نشیں دوشیزہ
چاند کیا چیز ہے، نسرین و گل و لالہ کیا!

جب اُٹھاتی ہے قدم جھانچیں بول اُٹھتی ہیں
کام سرمستوں سے لیتے ہیں نوا سنجی کا

کہیں جالی سے ہی رُک سکتی ہے سُرُج کی کرن
پردہ میں ماہِ مہرِ قہر ہے مگر بے پردہ

جان دیتا ہوں مگر نام سے آگاہ نہیں
درد کو میں نے کلجے سے لگا کر رکھا

قرۃ العین سیالان ہو کہ بنتِ گجرات
عشق سے حُسنِ بناں شہرِ آفاق ہوا

عشق میں فقر و غنا کی کوئی تفریق نہیں
دیکھ سفاک پہ مفتون ہے اہم سلمہ

دل وہ قیدی ہے جو رم خوردہ آزادی ہے
بحرِ ذخارِ نتھا جو چشمہ پایاب بنا

نو گرفتار ہوں مخمورِ گرفتاری ہوں
سُن کہ وارستہ عالم ہے گرفتارِ ترا

تیرے ہونٹوں کو پیوں گا مئےِ لعلیں کی طرح
میں ہوں پیاسا تری آواز کی موسیقی کا

عشقِ شوریدہ کو معلوم نہیں کیا ہے ضمیر
عقل کو ضابطہ ہوشِ انداموش ہوا

آنکھیں چٹاق ہیں آپس میں رگڑ کھانے سے
ان سے ہوتے ہیں محبت کے شرارے پیدا

کوئی تفہیم نہ ہو عشق میں تاثیر پذیر
ہیں وہی عاشق دیرینہ ہوں تیرا کہ جو تھا

خندہ زیر لب و گریہ پنہانی نے
رازِ سر بستہ کو رسوا سر بازار کیا

آرزو مندِ ملیحانِ طرہ دار ہے دل
سر میں سودا ہے غزالانِ غزل پیکر کا

آگ سی دل میں لگاتی ہیں تمہاری آنکھیں
تم میں کچھ اور بھی ہے کیا یہ سخن و آہن کے سوا؟

دم بدم لفظ بلطف ہے زیادہ خواہش
ہاں سقنقور ہے کیا؟ ساق زین بیگانہ

کبھی سونے کا پیالہ ہے کبھی جامِ سفال
حسن کو ہم نے ہمیشہ مستلون پایا

قصبہ ابن ابی عامر و سلطانہ صبح
کہہ رہا ہے نہیں پیمانِ وفا پسندہ

تاجِ مصلحتِ وقت ہے اخلاص و و داد
یارِ ہمنواب بنے مجبور بھٹے بیگانہ

بارہا عشقِ عداوت میں بدل جاتا ہے
حالِ حیرت کدہ دل کا کھلا پر نہ کھلا

کون محفوظ رہا کیدِ زناں سے اے دل؟
کس سے فریاد کریں: لے گئی جوڑنِ تریا؟

ہاتھ دے جس کو وہ چاہے، جسے چاہے پیمیاں
کر کے تسخیر وہ بیدرد مجھے مہجول گیا

مقصدِ زلیست ہے آسائش و لذت کا حصول
کھیل ہے من کی لگن، پیار ہے جی پرچاوا

تو وہ مُبیل جو چھکتا ہے ہجومِ گل میں
میں ہوں پروانہ جلوں آتشِ فرقت میں سدا

مجھے مجذوب و جنونی نہ کہو اے لوگو
میں نشے میں ہوں مگر ہوش میں ہے دل میرا

دل ذکی ہے کہ ذکاوت ہے خصوصیتِ دل
حدس و اشراق و فراست بھی اسی کا شعبہ

حق کو جو ترک کریں شہوتِ فانی کے لئے
ہوتے ہیں دیدہ و دانستہ گرفتارِ بلا

صاف کرتے ہیں جلا دیتے ہیں شکوں سے نہیں
دل بھی لوہے کی طرح ہوتے ہیں زنگ آلودہ

عام لوگوں کی نظر سطح پہ پڑتی ہے فقط
تو کسی شخص کے آوازہ شہرت پہ نہ جا

دل ہوا رہن ہوا اور ردا رہن عفا
یہ گراوٹ نہیں اپنے کو میں دیتا ہوں سزا

وہ حسین آنکھیں جہاں چاہیں مجھے لے جائیں
طاقِ ابرو میں ہے گویا کششِ کوہِ ندا!

لے ہیر۔ سیالوں کے سردار اور جھنگ کے علاقے کے مالک چوچک کی نوز نظر
تخت ہزارے کے رہنے والے مہم کے بالنری بجانے والے بیٹے دھیدو۔ رانجھا کی محبوبہ
سہ سوہنی۔ گجرات کے کہار تولا کی بیٹی۔ جس کے عشق میں بلخ و بخارا کا مغل ملک التجار
مرزا عزت بیگ ہینوال (بھینسیں چرانے والا) بنا۔

سہ سفاچ۔ ابوالعباس عبداللہ بن محمد بن علی پہلا عباسی خلیفہ (۱۳۲ھ — ۱۳۶ھ / ۶۴۹ء — ۶۵۴ء)
سفاچ کی بی بی ام سلمہ کے لقب سے مشہور تھیں اور یہ یعقوب بن ولید بن عبداللہ مخزومی کی
بیٹی تھیں چنانچہ ام سلمہ نے سفاچ کو ان کے حسن و جمال کی وجہ سے خود ہی انتخاب کیا تھا۔ اور
یہ اس زمانے کی بات ہے جب سفاچ ایک معمولی عزیز عباسی تھا۔ (حارثیہ کنیز کے بطن سے)
ام سلمہ کے پہلے شوہر عبدالعزیز بن عبدالملک بن مروان تھے جب اس شہزادہ کا انتقال
ہو گیا تو ایک دولت مند امیر (ہاشم) سے عقد کیا۔ جب یہ بھی داغ مفارقت دے گئے۔ تو
تیسرے شوہر کی جستجو تھی۔ اتفاق سے ایک دن اپنے محل میں بیٹھی ہوئی تھی کہ سامنے سے
ابوالعباس عبداللہ کا گذر ہوا۔ پہلی ہی نظر میں ابوالعباس کی جوانی اور رعنائی پر فریفتہ ہو
گیں۔ مہیلیوں سے کہا کہ ذرا دیکھنا یہ کون جا رہے ہیں؟ جواب ملا کہ یہ حضرت عباسؓ کی
نسل سے ہیں۔ اس عہد میں ہوا میں کی حکومت تھی اور ہاشمی عالم غربت میں پڑے پھرتے تھے
لیکن ام سلمہ نے جو ایک امیر کبیر خاتون تھیں ابوالعباس کے افلاس کا کچھ خیال نہ کیا۔ بلکہ

ان کی خاندانی شرافت اور ظاہری وجاہت کی بنا پر دو چار دن کے بعد اور رسم عرب کے مطابق ایک کنیز کی معرفت نکاح کا پیغام دیا۔ اور پیغام کے ساتھ ہی ایک سواشرینوں کی تھیلی بھی نذرانے میں بھیج دی۔

جب کنیز نے ابوالعباس کو ام سلمہ کا پیغام سنایا تو یہ حیرت زدہ رہ گئے اور بولے ام سلمہ ایک امیرزادی ہیں اور میں مفلس؛ ایسی حالت میں ان کے شوہر ہونے کی عزت کیونکر حاصل کر سکتا ہوں؟ کنیز نے کہا کہ حضور! ام سلمہ کی سرکار میں روپے کی کیا کمی ہے انہوں نے خود ہی نذر پیش کی ہے اس کو قبول فرما کر نکاح کی اجازت دیجئے!

ابوالعباس نے اشرینوں کی تھیلی دیکھتے ہی نکاح کی منظوری دے دی اور اپنی بلند اقبالی پر مسرور ہوئے اور خود ہی ام سلمہ کے بھائی سے نکاح کا پیغام دیا۔ یہاں کیا دیر تھی چٹ منگنی پٹ بیاہ ہو گیا۔ پانچ سواشریناں دین مہر قرار پایا۔ شب کو نوشہ میاں دہن کے جملہ عروسی میں داخل ہوئے۔ حسینوں کا عرب حسن مشہور ہے۔ ان پر ایک وقت میں دو طرف سے بھلیاں گریں کبھی یہ ام سلمہ کے حسن و جمال پر درود پڑھتے تھے اور کبھی ایوان عروسی کے ساز و سامان کو منظر حیرت سے دیکھتے تھے۔ ام سلمہ ایک شہ نشین میں بناؤ سنگار کئے ہوئے زریں مسند پر جلوہ افروز تھیں۔ سارے پنڈے میں کوئی عضو ایسا نہ تھا جس میں مرصع جواہرات کے زیور نہ ہوں۔ یہ عالم حیرانی میں مبت بنے کھڑے تھے۔ اتنی جرأت نہ کر سکے کہ شہ نشین بہت پہنچیں۔ ام سلمہ اپنے مسکین شوہر کی پریشانی سے خود متاثر ہوئیں۔ کنیزوں کو حکم دیا کہ شہ نشین کے نیچے دوسرا فرش بچھاؤ حکم کی دیر تھی کہ دوسری زریں مسند بچھائی گئی۔ اور

اس عرصے میں دلہن نے سادہ لباس پہنا اور مرقع زیورات الگ کر دیئے۔ یہ حضرت
 اب بھی دم بخود کھڑے تھے کہ اہم سلسلہ نے ریلے اور شیریں الفاظ میں مرحبا کہہ کر خیر مقدم کیا
 ہاتھ پکڑ کر مسد پر بٹھایا۔ خدا خدا کر کے اب ابوالعباس کے ہوش درست ہوئے۔ اور بی بی
 سے مانوس ہو گئے۔ اہم سلسلہ نے اسی جلسے میں کہا کہ آپ حلف اٹھائیں کہ جب تک میں زندہ
 ہوں آپ دوسرا نکاح نہیں کر سکتے اور نہ اس کی اجازت دی جاتی ہے کہ کوئی حرم شہستان
 عیش میں داخل ہو۔ یہ زر خرید شوہر تھے۔ لہذا بطیب خاطر نئے سرے سے ایجاب و قبول
 ہوا۔ اور دونوں میاں بیوی عیش و آرام سے زندگی بسر کرنے لگے۔

ابوالعباس کو یہ نکاح مبارک ہوا اور ایک بیٹا پیدا ہوا۔ اور چند ہی سال میں خلافت
 بنی امیہ کو پامال کر کے خلیفہ بن گئے۔ حکمران ہوتے ہی رنگ بدلا۔ مگر جو ہر شرافت کا اثر
 تھا کہ پری جمال بی بی کے مطیع رہے۔ کسی دوسری عورت کی طرف دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔
 اب دربار میں مختلف الخیال اصحاب جمع ہو رہے تھے نیک اعمال بھی اور سب کا رہی۔
 چنانچہ مذکور میں ایک خالد بن صفوان بھی تھے جو بڑے قصہ گو، حاضر جواب اور لسان
 تھے۔ انہوں نے ایک دن عرض کیا کہ مدت سے موقع کا منتظر تھا۔ آج کوئی نہیں ہے۔ اگر
 حضور پسند فرمائیں تو دروازہ بھی بند کر دیا جائے۔ مجھے خلوت میں کچھ گزارش کرنا ہے
 درخواست منظور ہوئی حاجب کو حکم دیا گیا کہ کوئی آنے نہ پائے۔ مطمئن ہونے پر خالد
 نے تقریر شروع کی:

امیر المؤمنین! خادم کو حضور کی حالت دیکھ کر تعجب ہوتا ہے اور وہ یہ ہے۔ کہ

بادجوہر اقتدار سلطنت آپ پر ایک عورت حکومت کر رہی ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔ کہ
 آنکھوں پہر آپ اس کی اطاعت میں مصروف رہتے ہیں اگر وہ بیمار ہو جائے تو حضور بھی
 بیمار ہیں۔ گھڑی بھر کو وہ نظر سے اوجھل ہو جائے تو آپ آپے میں نہیں رہتے ہیں۔ اور
 محض اس محکومی کے طفیل امیر المومنین دنیا کی تمام لذتوں سے محروم ہیں اگر یہ پھندا گلے سے
 نکل جائے تو بیک منظر معلوم ہو اس دنیا میں کیسی کیسی ناز آفریں، پری دیش اور دل ربا
 عورتیں موجود ہیں کوئی قد و قامت میں قیامت ہے۔ کوئی مہ جہیں فتنہ عالم ہے۔ کوئی
 نازک بدن اور نازنین ہے کوئی سائلی صورت اور موسمی صورت ہے۔ کوئی مدینہ کی جادو
 بیان ہے کوئی طائف اور بیامہ کی سحر طراز ہے کسی کی چٹون زہر میں ڈوبی ہوئی ہے کسی کی
 سیہ تاب زلفیں دل کے لئے کمند ہیں۔ نظر کے تیر کلیجے کے پار ہوتے ہیں۔ علاوہ کنیزوں
 کے شاہزادیاں ربات الملوک، بھی ہیں جو محل میں داخل ہو کر باعث راحت ہو سکتی ہیں۔

سچ ہے یہ نہ تنہا عشق اذ دیدار خیزد

لباکیں لذت اذ گفتار خیزد

جب تقریر ختم ہوئی تو ابوالعباس نے کہا کہ میاں خالد! تم نے آج وہ باتیں
 سنائی ہیں جو میں نے کبھی نہیں سنی تھیں۔ تم سچ کہتے ہو۔ بلاشبہ میں دنیا کی تمام لذتوں سے
 محروم ہوں۔ تمہارا یہ افسانہ بہت ہی دلکش ہے۔ جی چاہتا ہے کہ پھر سنوں۔ خالد نے اپنی
 تقریر دہرائی اور اس مرتبہ اور بھی زیادہ لفاظی سے کام لیا۔ یہ وہ مشک نافہ تھا جس نے
 سفاک کے دماغ کو عطر آگین کر دیا۔ اور خالد کی دلدوز تقریر سے کچھ دیر کے لئے امیر المومنین کا

دل ضرور ڈولاں ہو گیا اور ام سلمہ سے جو معاہدہ تھا وہ بھول گئے اور خالد کو رخصت کر کے غور و فکر میں پڑ گئے۔

سفاح خالد کی خیالی باتوں کی دھن میں تھا کہ اتنے میں ام سلمہ آگئیں میاں کو طول دیکھ کر پوچھا: خیر تو ہے کس بات کی فکر ہے؟ کیا کوئی خبر آئی ہے؟ کیا کوئی غنیمت آ رہی ہے جس سے آپ پریشان ہیں۔ سفاح نے جواب دیا کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔ اب مجبوراً سفاح نے خالد کی تقریر ام سلمہ کے سامنے دہرائی۔ یہ فسانہ سنتے ہی ام سلمہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور خشم آلود نگاہوں سے میاں کی طرف دیکھا اور بولیں: خیر میں نے آپ کی رام کہانی سنی۔ اب یہ فرمائیے کہ آپ نے اس صرام زادے (ابن الفاعلہ) کو کیا جواب دیا؟ سفاح اس سوال پر بگڑا اور کہا: واہ بیگم صاحب! خالد نے تو مجھے نیک مشورہ دیا ہے اور آپ اسے گالیاں دے رہی ہیں۔ ام سلمہ کو اس جواب کو سننے کی کہاں تاب تھی۔ آگ بگولہ ہو کر اٹھٹی اور اپنے محل میں جا کر دس غلاموں کو حکم دیا کہ خالد بن صفوان کو اس قدر مار دو کہ اس کی ہڈیاں چور ہو جائیں۔

اب خالد کا حال سنئے۔ یہ سمجھے ہوئے تھے کہ میری تقریر سفاح پر اثر کر گئی ہے اب اس کی زندگی کا نیا دور شروع ہو گا اور میری بن آئے گی اور یہ بھی خیال تھا کہ امیر المومنین کا چوہدر خلعت اور انعام لے کر آتا ہو گا۔ یہ اسی چکر میں تھے کہ غلاموں نے دروازے پر دستک دی۔ آپ فرط مسرت سے بے خود ہو کر باہر نکل آئے اور بولے: جناب! خالد میں ہوں اور جو آپ انعام لائے ہوں وہ جلد دیکھئے۔ غلاموں نے کہا: لیجئے اور بے تکان ڈنڈے بازی شروع کر دی۔ خالد بھاگے اور دروازہ بند کر کے بیٹھ رہے اور کچھ دنوں تک گھر کے

اندر روپوش رہے۔ اس کے بعد پھر دربار سے طلبی ہوئی۔ خالد کا خون خشک ہو گیا اور سمجھے کہ اب جان کی خیر نہیں۔ تاہم ڈرتے ڈرتے ایران خلافت تک پہنچے۔ سفاح کی نشست کے قریب ہی دوسرے دالان میں باریک پردہ پڑا ہوا تھا اور کسی کے چلنے پھرنے کی حرکت بھی محسوس ہونی تھی۔ خالد نے قیاس کیا کہ امیر المومنین کے قریب ہی ام سلمہ بھی تشریف فرما ہیں۔

سفاح نے پوچھا: خالد! کہاں غائب تھے؟ عرض کیا: کہ غلام گھر میں بیمار پڑا ہوا تھا آج حسب الحکم حاضر ہوا ہوں۔ سفاح نے کہا کہ گذشتہ صحبت میں تم نے حسین عورتوں کے دلچسپ حالات سنائے تھے آج پھر وہی داستان سناؤ! خالد نے عرض کیا کہ عرب میں سو کن (دوسری عورت) کو حُرّۃ کہتے ہیں۔ اور بلاشبہ یہ ضرر (لفضان) سے مشتق ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ جس نے ایک بی بی کے ہوتے ہوئے دوسری عورت کی اس نے ضرر اٹھایا۔ سفاح نے خفا ہو کر کہا کہ تم نے مجھ سے پہلے دن یہ ہرگز نہیں کہا تھا جو اس وقت کہہ رہے ہو۔

خالد: حنور! خدا کی قسم میں نے یہی عرض کیا تھا اور پھر کہتا ہوں کہ جس گھر میں تین بیبیاں ہوں تو وہ جہنم کا نمونہ ہے یا یہ کہنا چاہیئے کہ ایک دیگچی جسے چولھے پر ابلتی رہتی ہے۔

یہ سن کر سفاح بہت ہی برہم ہوا اور کہا: حضرت عباسؓ کی قسم یہ سراسر جھوٹ ہے! خالد: امیر المومنین کو یاد نہیں رہا میں نے تو یہ بھی عرض کیا تھا کہ جس مرد کے چار بیبیاں ہوں وہ ہمیشہ مبتلائے آفت رہے گا یہ کم بخت اس کو قبل از وقت بوڑھا بنا دیتی ہیں اور بیمار ڈال دیتی ہیں اور یہ محل کی لونڈیاں سنڈی دیونیاں خدا ان سے محفوظ رکھے ان میں اور مردوں میں صرف ایک خاص فرق ہے۔ اس فقرے پر پردے کے پیچھے سے ایک تہقہہ کی آواز آئی۔

اور خالد نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: امیر المؤمنین! میں نے یہ بھی تو کہا تھا کہ
آپ کے محل میں قبیلہ قریش کا ایک ہکتا ہوا پھول ہے اس کے ہوتے ہوئے آپ دوسری عورتوں
اور لونڈیوں کو تنکے جھلکتے ہیں۔

برودہ سے آواز آئی، چچا جان! تم سچ کہتے ہو۔ تم نے یہی کہا ہو گا لیکن یہ سب باتیں انہوں
نے اپنے دل سے گھر کر تمہاری طرف منسوب کر دی ہیں۔ ام سلمہ تو قبیحہ لکار رہی تھی اور سفاح خالد
کو گالیاں دے رہے تھے۔ حرام زادے! بد معاش! شیطان! خدا تجھ سے سمجھے! اے مردود تو
نے مجھے جھوٹا کرایا۔ موقعہ کو غنیمت سمجھ کر خالد فرار ہو گیا۔ اتنے وقت تو موت کا یقین تھا مگر جاتے
وقت صلوات اللہ علیہم بھی امیدیں تھیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا خالد گھر پہنچا، یہی تھا کہ ام سلمہ کی طرف
سے کس ہزار دینار اور ایک گھوڑا سواری کے لئے پہنچ گیا اور بات گئی گزری ہوئی۔

البرامکہ

مصنف محمد عبدالرزاق کاپنوری

۴۴ المنصور

۴۵ ملکہ خلیفہ الحکم مستنصر باللہ (اندلسی)

۴۶ دھیاں جنوائی لے گئے بہرواں لے گئیں پوت
تربا جو بن لے گئی رہے اوت کے اوت
کبیر



مقصدِ شعر ہے ترسیلِ خیال و جذبہ
آلہ کار بنا اس کو نہ جلبِ زر کا

ہر زمانے کو رہے شاعرِ تازہ کی تلاش
ہر نئے دور کو درکار ہے اظہارِ نیا

فنِ نگہداشت کرے صاحبِ فن کی یونہی
جیسے باتوں میں نجستہ کو لگائے توتا

خوف ہے جوہر تخلیق و تجدد کا عدو
اہل فن پڑھتے ہیں دن رات کتاب الشہدا

عزم تخلیق نرپتا ہے رگ و ریشہ میں
مری تحریر مرا گوشت ہے میرا شعلہ

متمنی ہوں جنابِ احدیت سے میں
قول میرا ہے: رضینا بقضاء اللہ

ہر زمانے میں نمودار بھی روپوش بھی ہیں
ہیں غزائقی عُلّے، لات و منات و عَزّیٰ

حال میں زندہ ہے ماضی اسے مُردہ نہ کہو
جو نیا ہے وہ پرانا جو پرانا وہ نیا

کس طرح تیری دُعا عرشِ بریں تک پہنچے؟
عبد و معبود میں حائل ہیں عقولِ عشرہ

ہر مسیح اپنے زمانے سے کرے استفسار
مجھے کس مجرم کی پاراش میں مصلوب کیا؟

۲
كَلِمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ كَو
نظر انداز کیا جب بھی تو انوس ہوا

لوگ درپے ہوئے مریم کے تو گہوائے سے
ابن مریم نے پکارا : کہ انا عبد اللہ

وہی ہومر جسے یونان کی انجیل کہیں
ہم پیالہ تھا خمستانِ ازل میں میرا!

۱۰ قرآن : افرایتم الات والعزى ومناة الثالثة الاخرى

شیطان : تلك الغرائب العداوان شفاعتهن لترجى

۱۱ رسول

ادب

ادب سے ہو اے خوش صغیر!
کفِ خاک روشن ضمیر!
ہے یہ ملکِ دل کا سفیر!
فرشتوں کے پنکھوں پہ چلتا ہے سرجادِ علم پر چلنے والا
کہ دراکِ اسرار ہے قلبِ خاشع
گلِ نودمیدہ کی مانند تازہ
پہاڑوں کی مانند بوڑھا
نبوت نہیں ہے یہ ہے علم و حکمت
ہمارا نہیں کوئی وارث جو چھوڑیں وہ صدقہ ہے نرکہ نہیں ہے
ہیں دانا کی کھوئی ہوئی چیزیں اقوالِ زرین و انش
ادب عظمت و قدرت و کبریائی

ادب حسن و آزادی و بے ریائی
ادب خامہ فرسائی و خوش نوائی
گناہوں میں ڈوبی ہوئی پارسائی!

مے اکتسابِ محامد ہی سے عظمت و عبقریت
تعیش ہے بے مقصدیت
بڑھے آگے آدرش سے آدمیت
کہ ہے بے عمل قول جھوٹی محبت
امیروں سے رکھتے ہیں زرِ پیہ صحبت
ہو درویش و فنکار ہی میں فقط ترکِ دنیا کی بہت
غنا دل کا ہے سیم و زر کا نہیں
امیری تو ہے دل کی آسودگی مال و دولت نہیں
مال محروس ہے عقلِ حارس
صدف کی طرح بند رکھ منہ
نہ کر عیب جوئی نہ کر خود نمائی
خوشی ہے زین و وقارِ حکیم

کہا : اوصنی ، اے رسولِ کریم !
 ملا حکم : اخبس حوائک واستغفرت قلبک
 یہ دُنیا ہے دُنیا ئے اُمید و بیم
 خدا کی رضا پر جو شاکر رہے
 بالآخر اسے سرخروئی ملے
 و من ینخذل اللہ ینخذل
 جو آپے سے باہر ہو پاگل

ہمیشہ سے شکِ علم کا ہمسفر ہے
 حقیقت کی کس کو خبر ہے ؟
 یہ دُنیا ہے گویا دھوئیں کا محل
 فماذا التصابی ، وماذا الغزل ؟
 ہمارے لئے کوئی سودا نہیں
 رہیں ہم نواؤ ! مرا یہ عقیدہ نہیں
 کسوٹی دروغ و صداقت کی دل ہے
 کوئی آدمی بھی مکمل جزیرہ نہیں

کسی بڑا عظم کا حصہ کسی کل کا ہے جزو
 زندگی ماری ہے نہ میکانیکی
 مٹر ریزی قوت اختراع
 یہ سفلی کا ہے علویت کی طرف ارتقاء
 ہے "نافع" کو دارِ عمل میں بقا
 جو اپنے لئے ہی جیا کیا جیا؟

اے اہل ادب! اے شہیدانِ عیش و طرب!
 خوشی اور فن میں سے اک چیز چن لو
 ہے اک سمت ایشار و اندوہ اک سمت لہو و لعب
 معین کرو اپنی منزل کی یکم
 پڑھو اپنے کرموں کی ریکم
 ہے دُکھ درد، چننا کلا کا بسیکھ
 تمہاری لڑائی ہے الفاظ سے
 حروف و مفہیم و آواز سے

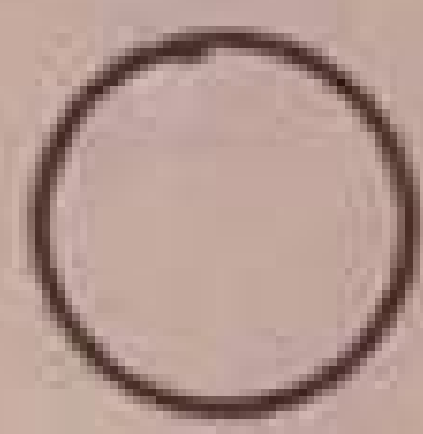
دلوں کے عوارض سے رُحوں کے امراض سے
 بنی نوعِ آدم کے آلام و افکار سے
 جہالت سے ظلمت سے رجعت سے ادبار سے
 غم و یاس سے مہوکی سے ظلم سے جور سے
 تمہیں دکھتا ہے زمانہ بڑے غور سے
 نہ بھاگیں جوامزد میدانِ پیکار سے
 لڑو حرف کی ڈھال لفظوں کے ہتھیار سے
 فلم بڑھ کے ہے زور و طاقت میں تلوار سے!

لَا أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَالَتْ اَوْدِيَةً يَقْدِرْهَا فَاَنْحَتِلِ السَّيْلُ
 زَبَدًا رَآهِيَاط وَمَا يُوْقِدُوْنَ عَلَيْهِ فِى النَّارِ ابْتِغَاءَ حَرِيَّةٍ
 اَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُهٗ

كَذٰلِكَ يَقْرُبُ اللّٰهُ الْحَقَّ عَالِبًا ط فَاَمَّا الزَّبَدُ فَيَذٰهَبُ
 جُفَاً ط وَاَقَامَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِى الْاَرْضِ

القران ۱۳ : ۱۸

وَحٰیرَ النَّاسِ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسُ ط
 خیرِ الاعمالِ ما نفع
 رسولؐ



سر زمینِ پاک ہے بیتِ الصنم
نقشِ فردوسِ بریں ، عکسِ ارم

سارے دلشوں سے حبیبِ آمارِ دلش
سر بلند و شاندار و محترم

برتر از اندیشہ سود و زیاں
بیتِ کدہ دے کر لیا ہم نے حرم

کوزہ گل میں پئیں آپِ زلال
کیا خمِ صہبیا ، کہاں کا جامِ جہم !

سر مٹی مٹی ہے سرمہ آنکھ کا
سبز پرچم ماہ و انجم کا علم

غازہ رخصت ہے گردِ وطن
کیا یہ خوشبودار اہن سے ہے کم؟

اے دیارِ پاک ہم تجھ پر نثار
حرمِ مادر کی کھاتے ہیں قسم

ہم جلاہیں گے نرے گھر گھر میں دیپ
تو نہ ہونے دیں گے اپنے دل کی کم

ہے جُدا دریا سے کیا دریا کی لہر؟
ے تو انائی تو ہم سے تجھ سے ہم

ہم نے دیکھا ہے سُنر بنگال کو
رقص ، نغمہ ، میگھ ، جل ، سبزہ ، صنم

نذر و ٹیگور کے منعموں کا دیں
جس سے جن گن من کا اُبھرا زبیر و ہم

ہم نے ہنس ہنس کے سہے ہر دور میں
ظلم بیگانوں کے ، اپنوں کے ستم

پیرِ دل بن کسی کو دل نہ دے
داغِ رسوائی ہے فکرِ بیش و کم

مرت بنا دل کے حرم کو بیت کدہ
مَحَبَّتِ الاشیاءِ بعمیک و یصم

کھڑکیوں کی آنکھ دیواروں کے کان
دشمنوں کے درمیاں رہتے ہیں ہم

آگ ہے معبود جس دن سے جلی
کوئی اس کے سامنے مارے نہ دم

ترک۔ فرصت، ترک۔ اطمینانِ قلب
جس قدر اسباب اتنا فکر و غم

ذاتِ باری میں متفکر جہل ہے
کس نے کی ستیاحی دشتِ عدم؟

ترک کر ماضی کو مستقبل کو دیکھ
بطنِ شب سے صبح لیتی ہے جنم

ہو فزوں سوزِ محبت ہجر میں
پے بہ پے لفظ بہ لفظ دم بہ دم

دلِ فردزاں التہابِ شوق سے
جذبہٴ ممنونیت سے آنکھ نم

جو بتایا تو نے سو تو ہے نہیں !
کیا درد غین تھے ترے قول و فستم؟

جنگ ہے ہو توں نہو توں میں بپا
ہے ادھر کا وہ ، ادھر ضحاک و جہم

تھا جو نا ممکن کبھی ، ممکن ہوا
پہنچے ستیاریوں پہ انساں کے قدم

کیوں کریں پروائے غوغائے جہاں
اہل دل ہیں بے نیازِ مدح و ذم

چھپ گئی کس کنج گل میں شولمیت؟
اے بناتِ وادی یروشلم!

ہم زبانی خولشی و پیوند ہے !
جانتے ہو تم تو اے اہل قلم!

سُخِرَ النِّشَاءُ خِيَالَتَانِ سَے
زندہ ہیں سجاد حیدر یلدرم

فنِ جنم لیتا ہے دُکھ کی کوکھ سے
ہے دلِ شاعر میں ہیکو بآ کا غم

خالد اپنا بھی عقیدہ ہے یہی
حسنِ سچائی ہے سیتمِ سندرم!

۱۔ جَنْ گَنْ مَن ادھی نہک جے ہے - ٹیگور
۲۔ تَفَكَّرُوا فِي آلَاءِ اللَّهِ وَلَا تَفَكَّرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ - رسولؐ

۳۔ ٹرائے کے اُجڑے دیار کی بد نصیب ملک۔

۴۔ سچائی حسن ہے۔

محبت کی راہیں

محبت کی راہیں پُر اسرار ہیں
ہوا سے محبت کرے آگ پانی سے مٹتی
طبیعت زخود رفتہ ہو خود بخود
پگھل جائے موم آگ کی آنچ میں
حسین جامہ زیب و طرحدار ہیں
خود اپنے ہی نشے سے سرشار ہیں
جس سے چاہے یہ دل آشنائی کرے
عجب اس کی ہیں خصلتیں

جو اس پر مرے اس سے یہ بے وفائی کرے
ہم اس کی تلون مزاجی سے بیزار ہیں
برستی ہے آنکھوں سے بدلی، ترستا ہے جی

محبت! ہمیں تو خوشی کیوں نہیں بخشی؟

پھر ملاقات قسمت پہ موقوف ہے

نکل آئے آنکھوں سے آنسو، بکا

فغاں و بکا کا مگر فائدہ؟

یَمُوتُ الْكَرَامُ بدین الہوے

یہ طوفان و ہیجان کا دور ہے

پھر اہل دل کو بکھر

گریباں دریدہ، خراشیدہ رو

ہوں جس شہرِ بیدرد میں

نہ چاکِ گریباں کے بھی بخیرہ گر

کرے کون چاکِ جگر کو رَفو؟

خونِ عشاق سے سب گزرگا ہیں گلزار میں

محبت ہے اک اشتراکِ تبسم، مگر

سحر انگیز ہوتا ہے روتا ہوا حُسن بھی

ہیں آنسوِ ثفائے دلِ سوگوار

یونہی بیت جائے گی روتے سسکتے جوانی؟

جو لڑتا نہیں ہے وہ ہڑتا نہیں

کرو زندگی سے محبت
 محبت ہے دولت، محبت ہے طاقت
 محبت ہے گنجینہ علم و حکمت
 ہر اک شے سے سخت و جلیل، گرانبار تر
 وہ کودن ہے اسر کو
 جہ کہتا ہے بے سایہ و بے مثر
 سمجھتے ہیں وہ جو سمجھدار ہیں
 نہاں آپ جہواں ہے ظلمات میں
 اور ٹھنی ہے اندھیرے کی چادر عروسِ سحر
 حال زندہ ہے ماضی کے مردہ دلوں کا نہ ماتم کرو
 حقیقت کے سانچے میں خوابوں کو ڈھالو
 کرو ترک کمتر کو بہتر کو ڈھونڈو
 کہو وادی شوق کے رہروں سے
 رہیں سرمست ہوں بات آہستہ کر
 زندگی اک سفر ہے بہت مختصر

تیز چلتا ہے تنہا سفر کرنے والا

ہماری جوانی کے دن ہیں ہماری حکومت کے دن
لیں پرومٹھیس کی طرح دیوتاؤں سے ٹکڑے
جو پیلانِ آشفۃ کی طرح کرتے ہیں مستی
سمجھتے ہیں سب کو جو اپنا سا کپڑی
جو مردار خواری کریں کرگسوں کی طرح
پیئیں جو لہو جرہ جرہ زمیں کی طرح
جنہیں کی طرح
سمجھتے ہیں پسندوں کی نیا کا خود کو کھڑیا
سبھا میں پھریں جس طرح گویوں میں کنہیا
کنیزوں ندیموں کو لے کر بغل میں
کریں بوسہ بازی و پستان مالی
جلالی بنیں بزمِ شب میں جمالی
کہ یا کافرستان کا بودک
مہ جبینان نو ناز میں
پری چہرگانِ خوش آواز میں
(گردنیں بہریوں، نیل گایوں کی سی جن کی آنکھیں)

مناتا ہے جشنِ چہرہ نگش
ہر شب بھر میں سو نازنینوں کو توڑے
مروڑے لچکدار باہوں کو محفوظ ہونٹوں کے
رس کو پنخوڑے

کسی کو اچھوٹی نہ چھوڑے
زہے حالتِ پرِ حلاوت !
رہے نو ہوس ہر نفس تشنہ تر
شرابی کبھی ہو نہ پانی سے سیر
گو زنِ جواں کو کہاں چھوڑے شیر؟
بالآخر ہمیں اپنا قرصہ چکانا پڑے گا
لڑائی سے بھاگے نہ مردِ دلیر

ہے نکتہ زلت سے بہتر ہلاہل
سلاسل بدلنے سے زنجیروں کا مقدر نہ بدلے
غلامی کے دھبوں کو دھوتا ہے خونِ شہادت

بلا مزد خدمت ہے شانِ پیمبر

ہے زہدِ ریائی
فقط جگ ہنسائی

کسے دعویٰ پارسائی ؟

کہاں ہے نگاہِ حقیقت نگر ؟
حکمِ کبریتِ احمر کا رکھتے ہیں اہلِ نظر

زندگی ہے صدق ، مقصدِ زندگی ہے گہر

زندگی حسن بھی فرض بھی !

فیض بھی فرض بھی

پلکِ زندگی ، موتِ سختی تناد

ہیں حرص و غرور و حسدِ اقہاتِ المعاصی

کر اعراضِ دنیا سے اعراضِ کر

ہے تہذیبِ دل ہی مدا

غمِ بیش و کم کا

جو محوڑے پہ راضی ہوں تاداں رہیں

زمانہ پرستوں کی خو

لقبہ ، متعصب ، غلو

کہیں نا تراشیدہ کندوں کو ہم کھنس و کیدو
ہے چہروں پہ لالی مگر ذہن بیمار ہیں

جنوں کے سوا کچھ الوہی نہیں
رہِ عشق میں درد ہمراہ ہے
بنا عشق کی بے قراری پہ ہے
کہاں مرہم داغِ دردِ جدائی؟
پس پردہِ آشنائی ہے بیگانگی
عموں کا سمندر ہے معشوق و عاشق ہیں حائل
ترے عارض و لب مرے خونِ دل کے گواہ
بہایا اسے تیرے ہاتھوں ہی نے بے گناہ
اپنی آنکھوں کی مانند تیرے پیوٹوں میں بھر دوں
جدائی کا زہرِ سیاہ !

کہاں ہیں محبت کے خیمے، مسرت کے چشمے؟
پہاڑوں سے اونچے سمندر سے گہرے
فراموش ہوں عہد و پیمیاں !

ہے احساں فراموشی انسان
کف آلود دریا و تفسیدہ صحرا
وفا کی مٹھی اُمید جس سے وہ غدار نکلا
ہراک بن میں چندن اچھتا نہیں
کھلے کام پڑنے پہ ہی آدمی کی حقیقت
جہاں دیدہ کار آزمودہ !
سمجھتے ہیں ہم عشق کی فیلسوفی

بیک وقت محتاط، بے خوف، رجعت پسند، انقلابی
کنول کی طرح مسکراتے ہیں جیون کے جوہر میں ہم

ہم اہل ہم
سہیں مسکرا کر زمانے کے ظلم و ستم
کبھی نامزد سے جلتے جی ہم نہ چھوڑیں علم

ہمارا علم
تیشہ و خامہ و مو قلم
خاک ہے ارعواں ، سنگ ہے پر نیاں
انگیں جواں !

مقیّد ہیں ظلم و تشدد کے برفانی پنجدوں میں ابنائے آدم
کہیں جامِ جم ہے کہیں چشمِ خم
کوئی بربری تخت پر جلوہ گر
کوئی انوری بسملِ شامِ غم

زمین ہم پہ ماں کی طرح مہرباں
ٹپکتے ہیں دل سے خیالات بہتا ہے چشمے سے پانی
ہے گردش میں جامِ مئے ارعواں
فغانِ جرس ہے نہ بانگِ درا

کریں جان کو خرم و شاد و تازہ
سمجھتے ہیں اک دوسرے کو ہمارے بدن
گلبدن !

ہے تو ہی پہاڑوں کی دیوی، بہاروں کی رانی
ہے قوسِ قزح
مرصعِ گلوبند، شگرفِ غازہ ترا

تیری آنکھوں میں ہیں زعفرانی شفق کے دھندلکے
یہ آنکھیں شبِ تار میں جیسے چمکیں دو جڑواں ستارے
محبت سے بوجھل یہ مخمور و مغموم آنکھیں
یہ خاموش و گویا و منطکوم آنکھیں
مدیرا بھری خواب آلود معصوم آنکھیں

تو سرمایہٴ دلبری، لبِ ترے انگبیس!

رسیدہ مگر ناچشیدہ
ہے کنخنِ ساق اور کافرِ سراپا
سیہ چشم و بالا قد و ماہِ سیما

لباس و بدن میں لونڈر کی خوشبو
اندھیرے میں جب تک چمکتا ہے چاند
ترے حسن کی روشنی ہو نہ ماند

غلافِ شکوفہ سے گلِ کونکال
دیرِ ناسفتہ کب تک رہے گا نسفتہ؟
مرا شوق، میرے شرابِ آئینہ
مری ناتوانی دلیلِ محبت نہیں؟

بُتانِ کراچی کے کوٹھوں کی مانند بوجھل ہے دل
رُشکِ دینار چہرے سے کہہ طالبِ وصل کو مرحبا

پئے خیر مقدم

میں زیرِ قدم

بچھاؤں گل و یاسمن

بغل گیر ہوں جیسے مریخ و زہرہ

مرا پیشہ فن، ما انا من درد

لیکتا ہوں اس کی طرف

جو بڑھتا ہے میری طرف اک قدم!

یہ احسان ہے مکرمت ہے کرم

کہاں کی محبت کہاں کی غزل؟

یہ گرم اختلاطی ہے مکر و دجل

طلسم فریب و گماں سے نکل

میں ابلا ہوں نر بل نہیں

مجھے جسم بے دل نہیں چاہئے

نہ واقف ہو جو شخص رس بھید سے

اُٹھائے گا کیا ناز معشوق کے؟

سمجھتا ہے قتلِ حزیں

فقط جسم تم نے دیا ہے مجھے دل نہیں

گزر گاہِ رہرو ہوں منزل نہیں
چلاتا ہے شاعر اندھیرے میں تیر
طلب گاہِ تن ہے نہیں یارِ دل
دلِ بے ضمیر!
ہو لفظوں کے قاروں پہ نادارِ دل!
عشق ہے میری صورت سے مجھ سے نہیں
زکسیت کا ہے حسنِ خود ہیں اسیر
ہیں نورت ہوں عورت سمجھتی ہے اسرارِ دل

کوئی دوسری خود کو آراستہ کر رہی ہے تمہارے لئے“

دل کے ہاتھوں سے سب لوگ لاچار ہیں
محبت کی راہیں پڑے اسرار ہیں !

RekhtaDownload.com

The Story of Mars and Venus

The Sun sees all things first. The Sun, they say,
Was the first one who spied on Mars and Venus,
When they were making love. The Sun, offended,
Went with the story to her husband, Vulcan,
Telling him all, the when, the how, the where,
And Vulcan dropped whatever he was doing,
And made a net, with such fine links of bronze
No eye could see the mesh: no woolen thread
Was ever so delicate, no spider ever
Spun filament so frail from any rafter.
He made it so the slightest touch would bend it,
The slightest movement make it give, and then
He spread it over the bed, and when the lovers
Came there again, the husband's cunning art
Caught them and held them fast, and there they were

Held in each other's arms, and Vulcan lord
Of Iemnos, opened wide the ivory doors
And called the gods to come and see. They lay there,
The two, in bondage, in disgrace. And some one,
Not the least humorous of the gods in Heaven,
Prayed that some day he might be overtaken
By such disgrace himself. And there was laughter
For a long time in Heaven, as the story
Was told and told again.

Ovid
Metamorphoses
Book Four